

galeria dels àngels

c. dels àngels, 16 08001 barcelona T +34 93 412 5454
info@galeriadelsangels.com www.galeriadelsangels.com

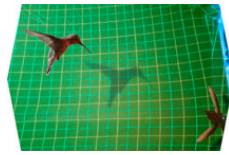
05.05.05 - 4.06.05



Axel Antas



Rebecca Beasley



Benjamín Lord



Danny Treacy

THE INSTANT OF MY DEATH/ EL INSTANTE DE MI MUERTE/ L'INSTANT DE MA MORT

Texto y selección de obra Hannah Collins

Tras la reciente muestra de Peter Halley y con la intención de ofrecer también una visión renovada del arte internacional actual, la GALERIA DELS ANGELS ha invitado a la artista HANNAH COLLINS a realizar una selección de jóvenes artistas emergentes relacionados con su trabajo. Como resultado de esta iniciativa, se presentan por primera vez en España las obras de: Axel Antas, Becky Beasley, Benjamín Lord y Danny Treacy.

Hannah Collins y este grupo de artistas han trabajado conjuntamente para presentar esta exposición bajo el título de: The instant of my death/El instante de mi muerte/L'instant de ma mort. La muestra plantea el tema de la muerte como paradoja de la vida, a través de la mirada y el trabajo de cuatro jóvenes artistas, dos de nacionalidad inglesa (D.Tracy y B. Beasley), un finlandés (A. Antas) y un americano (B.Lord). Tanto para Hannah Collins como para los artistas de la muestra, la muerte es una compañera natural e inevitable en el transcurso de nuestra vida, y es en el momento de la creación cuando más se hace latente. Ese momento de la experiencia creadora nos hace reflexionar sobre la relación entre nuestra vida y la realidad, y ello nos aporta nuevos puntos de vista. "En el acto de la creación estamos inevitablemente abocados al abandono de la materia, a la actividad solitaria, a la autorreflexión, hacia la profundidad del presente y de un lugar y tiempo imaginados. Cuando creamos apelamos al tiempo como si pidiésemos más. También restauramos el vacío y la ausencia creando un silencio que estuvo en algún momento, así, el arte que se centra en el impulso muerte-vida es tanto una recopilación y registro del material como una fuerza donde las imágenes y los objetos son llevados de la vida cotidiana a la experiencia artística".¹

Estos cuatro artistas "desarrollan un trabajo en el cual el momento de la creación es frágil y activo". En estas obras: dibujos, fotografías y objetos; es como si el otro apareciera olvidado, ausente y la muerte que hay que asumir, como metáfora, es la propia, pero para renacer constantemente. The instant of my death alude al libro del mismo título de Maurice Blanchot y Jacques Derrida, para quienes, en cambio, la muerte que hay que asumir es la del otro. Por lo tanto, diríamos que cada cada uno de ellos se centra en la muerte como resurgimiento y "en el suspiro de la vida, en su múltiple relación visual, simbiótica y experimental con el impulso creativo".²

AXEL ANTAS (Finlandia, 1976) Reside y trabaja en Londres en la actualidad. Se graduó en el Goldsmith College en el año 2000. Utiliza el dibujo, la fotografía y el vídeo. Presentará dibujos sobre papeles de mediano y gran formato donde se señalan con sutileza los delineamientos de la figuración.

REBECCA BEASLEY (Inglaterra, 1975) Vive y trabaja en Londres. Se graduó en el Royal College of Art en el 2002. Entre sus exposiciones recientes destacan una individual en el Millefiori Art Space en Atenas, en PILOT 1 y en Whitechapel Project Space de Londres. En sus trabajos utiliza la fotografía. Ha escrito además numerosos textos. Conjuga la apariencia con la escritura, donde sus imágenes en blanco y negro, de objetos en solitario, insinúan una presencia humana a través de su falta.

BENJAMÍN LORD (Santa Mónica, California, 1974) Vive y trabaja en California. Se graduó en fotografía en la Universidad de California en 2002 (MA). Trabaja con fotografía e imágenes 3D. Sus obras parten de la tecnología digital y recogen escenas que manipula con el fin de explorar el concepto de como la imaginaria visual conjuga lo real y lo virtual, lo vivo y lo apagado, lo verdadero y lo falso.

DANNY TREACY (Manchester, Inglaterra, 1974) Vive y trabaja en Londres. Ha sido recientemente galardonado con el premio Jerwood de fotografía. Se graduó en el Royal College of Art en 2002. Presenta fotografías de unos seres (el artista disfrazado) creados a partir de trozos de ropa reciclada, recogidas en lugares solitarios y olvidados, como bosques y aparcamientos. Criaturas rediseñadas y renacidas de las basuras. Son al mismo tiempo pop, dadá, imágenes surrealistas, personajes de películas B, collages, en parte grotescos y en parte entrañables.

^{1/2} Hannah Collins, Texto de la exposición, mayo 2005

Para más información, imágenes o concertar entrevistas:
Galeria dels Àngels, Tel. 93 412 5454 o info@galeriadelsangels.com

Con la colaboración de:

