

galeria dels àngels

c. dels àngels, 16 08001 barcelona T +34 93 412 5454
info@galeriadelsangels.com www.galeriadelsangels.com

JAIME PITARCH

"Dust to Dust", 2005
DVD. 20' aprox

ARCO'06

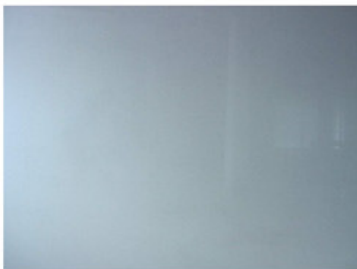
Madrid, 9 – 13 Feb. 2006

16 Proyectos de Arte Español / STAND 7DP13

Comisariado por / Curated by: María de Corral

En el video "Dust to Dust", Jaime Pitarch (Barcelona, 1963) barre, ante el plano fijo de la cámara, en un espacio vacío industrial abandonado. La imagen recoge desde el comienzo del barrido de la escoba hasta el final del mismo, cuando el polvo que ha quedado suspendido reposa de nuevo en su estado original.

In the video "Dust to Dust", Jaime Pitarch (Barcelona, 1963) sweeps, before the fixed plane of the camera, in an empty and abandoned industrial space. The video opens the moment the sweeping begins to the final movement, when the dust - that is subsequently suspended in the air, obscuring the entire screen - returns to rest again in its original state.



Jaime Pitarch se formó en Londres (M.A. Pintura, Royal College of Art, Londres (1993-95); B.A. Pintura Chelsea College of Art, Londres, 1990-93). En sus obras utiliza la fotografía, el video, la escultura, el dibujo o la instalación. El hilo que ha conducido su trabajo en los últimos años ha sido su obsesión por el tema del orden, no visto como sistema de clasificación sino como un síntoma del deseo de controlar la realidad. Pitarch explora la posibilidad de vincular el orden de las "cosas físicas" con otros órdenes más abstractos (políticos, económicos, etc.) y sus objetos-instalaciones revisan el modo en que esas "cosas físicas" pueden ser ecos de una realidad que no encaja y que nos desconcierta.

Jaime Pitarch trained in London (M.A. Painting, Royal College of Art, London (1993-95); B.A. Painting Chelsea College of Art, London, 1990-93). In his works he uses photography, video, sculpture, drawing or installation. The underlying thread that appears throughout his work in the last years has been his obsession with the subject of order, not seen as a classification system, but as a symptom of desire to control reality. Pitarch explores the possibility of tying the order of the "physical things" with other more abstract orders (political, economic, etc.) and his object-installations review the way in which these "physical things" can be echoes of a reality that does not "fit" and which disorients/disconcerts us.