



Escultura sin título de Santi Moix, 2005. De 2.700 a 10.000 €

Ultrapobre y de caucho

Juan Buñil

En el arte contemporáneo siguen surgiendo tendencias que aparecen como modas difusas, que pueden ser nombradas o no con etiquetas o marcas, pero ya no aparecen ismos vanguardistas con un programa como el surrealista o el expresionista, o no se presentan de este modo, quizá porque el culto al ego prefiere hacerse ilusiones de originalidades personales con firmas también individuales. Sin embargo, las aportaciones colectivas y las corrientes artísticas existen y a mí me gusta detectarlas y nombrarlas. Una de estas corrientes es la que llamaré *ultrapobre*, que es internacional y que en nuestro país tiene practicantes co-

mo Cesc Riera, Guillem Cifré o Rubiales. Los artistas *ultrapobres* van más allá del *arte povera* y lo reciclan todo: materiales, estéticas, historias, ficciones, alta y baja cultura y hasta la basura mental y material.

A diferencia de los *ultrapobres* que componen o recomponen personajes objetuales figurativos y humorísticos, en su incursión en la escultura Santi Moix (1960) lleva el reciclaje de materiales pobres y hasta cutres a un terreno que le es propio. Las seis esculturas que Moix presenta en la galería Dels Angels (tel. 93-412-54-54, hasta el 10 de septiembre, agosto cerrado), tienen formas emparentables con las de sus dibujos (expone también seis carbonillos) y su pintura, donde se evocan

formas orgánicas (como vísceras, calabazas, etcétera), a veces identificables y otras no. Sus esculturas son objetos escultóricos no identificables, cuya característica común es el material empleado, el caucho. Moix ha partido de los neumáticos de automóvil, en los que se fijó estando en Marruecos, donde, como sucede en la mayor parte del mundo, muchos materiales desechados se aprovechan. Las obras juegan sobre todo con las variaciones de texturas que ofrece el caucho manipulado o no, con la composición por ensamblaje y con el punto de indefinición de las figuras (por ejemplo, algo entre recipiente, víscera y personaje, o algo entre peón de ajedrez y perro con orejas de paquidermo).