

Reflexión Reflections	Proyecto_art.es art.es_Project	Arte_Off Off_Art	Media_Art	Cine Film	Entrevista Interview	Obra_y_Palabra Work_and_Word	Exposiciones Exhibitions	¿Qué_pasa_en...? What's_going_on_in...?	Bienales Biennials
--------------------------	-----------------------------------	---------------------	-----------	--------------	-------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--	-----------------------



Santi Moix, *Sin título / Untitled* (2005).
Caucho / Rubber. 85x70x75 cm.
Cortesía / Courtesy of galería Dels Angels (Barcelona, España / Spain).



Santi Moix, *Sin título / Untitled* (2005).
Caucho / Rubber. 60x125x60 cm.
Cortesía / Courtesy of galería Dels Angels (Barcelona, España / Spain).



Santi Moix, *Sin título / Untitled* (2005).
Caucho / Rubber. 80x125x75 cm.
Cortesía / Courtesy of galería Dels Angels (Barcelona, España / Spain).

Caoutchouc

Santi Moix, *Caoutchouc*.
Galería Dels Angels. Àngels 16.
08001 Barcelona (Cataluña / Catalonia). España / Spain.
www.galeriadelssangels.com

Santi Moix (Barcelona, 1960) es un artista con un carácter nómada, su obra es una constante referencia a los orígenes, a la tierra. Reside en Nueva York, pero su carrera se forja a partir de su interés por conocer culturas ancestrales, como la de India, Japón, Marruecos...

En la Galería del Àngels nos presenta su último trabajo, cinco esculturas de caucho y seis dibujos a carbón de gran formato, marcados por el camino hacia los orígenes. Este trabajo de Santi Moix tiene su inicio en la zona de Marrakech (Marruecos). En el desierto descubrió unas vasijas negras, de caucho, con las que los nómadas transportan agua sobre los camellos desde el oasis de Tazarine a la antigua capital del reino magrebí. Las vasijas, además de su funcionalidad de transportar agua, presentan una textura similar a la cerámica, aunque están confeccionadas con caucho de neumático. Moix, fascinado, regresó a Marruecos para convivir con los artesanos del lugar y recrear sus nuevas esculturas, que nos presenta ahora por primera vez. Este proceso de investigación no es nuevo para el artista catalán: en el año 2002 obtuvo el prestigioso premio Guggenheim Fellowship, beca que le permitió conocer los secretos de la cerámica junto a Joan Raventós e investigar nuevas técnicas, tanto de escultura como de grabado.

La exposición parte de los seis bocetos a carboncillo. Estos dibujos, mediante el juego del trazo y de la luz, nos relatan la historia de las esculturas de caucho. Esculturas totalmente vinculadas a una tradición de supervivencia, tradición artesanal pero no exentas de un concepto experimental. Este concepto escultórico juega también con la doble imagen de la funcionalidad y el efecto plástico, introduciendo un interés por las culturas antiguas, abierto a otros procesos a partir de la tierra. Moix utiliza la tierra para realizar un trabajo creativo plenamente integrado en los lenguajes de la escultura contemporánea, que a partir de la tradición la hace plena de relecturas.

El resultado es una exposición magnífica, no exenta de una dualidad que conjuga el lenguaje primitivo con el contemporáneo. En octubre tendremos la posibilidad de ver de nuevo su trabajo, que expondrá en la sala de exposiciones de Caixa de Girona (Girona, España).

Carlota Fraga es crítica de arte y comisaria independiente. Relaciones Externas y corresponsal de art.es en Barcelona, España.

Caoutchouc

Carlota Fraga

Santi Moix (Barcelona, 1960) is an artist with a nomadic character. His work makes constant reference to origins, to the earth. He lives in New York but his career developed as a result of his interest in learning about cultures, such as those of India, Japan, Morocco...

Galería del Àngels presents his latest work: five rubber sculpture large format charcoal drawings, marked by the search for origins. The Santi Moix has its own origins in the region around Marrakech (Morocco). In the desert he discovered some black vessels, made from rubber, which nomads use to transport water on their camels from the oasis of Tazarine to the ancient capital of the kingdom of the Magreb. The vessels, apart from their function of carrying water, possess a texture similar to ceramic, though made from tire rubber. Moix was fascinated and returned to Morocco to work with the artisans of the area and work on his new sculptures, showing for the first time. This investigative process is nothing new for the Catalan artist; in 2002 he received a prestigious Guggenheim Fellowship grant that allowed him to learn the secrets of ceramics together with Joan Raventós and to study new sculptural as well as engraving techniques.

The show begins with the six charcoal sketches. The drawings do not tell the story of the rubber sculptures through the play of light and line. They are thoroughly connected to a tradition of subsistence, a tradition of survival, but not lacking notions of experimentation. This sculptural concept plays with the double image of functionality and visual effect, introducing a plastic effect, introducing an interest in ancient cultures, open to other procedures with their source in the earth. Moix uses the earth to produce work that's creative and fully connected with the idioms of contemporary sculpture. With tradition as their starting point, they are brimming with multiple readings.

The result is a wonderful show, not lacking a certain duality with its primitive and contemporary languages. We'll have the opportunity to see his work again in October, when he's showing at the Caixa de Girona (Girona, Spain).

Carlota Fraga is an art critic and independent curator. She takes care of External Relations and is correspondent for art.es in Barcelona, Spain.