

NAIA DEL CASTILLO

PERISCOPIO

¿QUIÉN ES? Naia del Castillo, 31 años, escultora y fotógrafa.
¿POR QUÉ ES SU MOMENTO? Expone en el Prado, junto a artistas de la talla de Cristina García Rodero, Soledad Sevilla o Carmen Laffon.
DECLARACIÓN DE INTENCIONES... "No perder la chispa...".
TE GUSTARÁ SI TE GUSTAN... Louis Bourgeois, Dita von Teese.

TRAS EL OBJETIVO EN EL PRADO

TEXTO: MANUELA VILLA
FOTOGRAFÍA: JULIO LOZANO

Nada es lo que parece. Bárbara, joven renacentista, lee un libro en su salón junto a una chica también joven, pero vestida con ropa actual. A sus espaldas, su padre construye una torre para encerrarla por querer convertirse al catolicismo. La historia acaba mal: su padre le corta la cabeza por querer ser beata, pero finalmente un rayo divino cae sobre él matándole y haciendo famosa a Bárbara, que se convierte en patrona de mineros, artilleros, armeros, pirotécnicos y bomberos.

Beber de las fuentes. El cuadro original es un óleo de Robert Campin, pintor renacentista de la escuela flamenca que murió en 1444. La reinterpretación es una fotografía manipulada digitalmente de Naia del Castillo, fotógrafa-escultora bilbaína de 31 años. Lo mejor es que ambas versiones cuelgan de las paredes de una de las pinacotecas más importantes del mundo: el Museo del Prado, cuyo proyecto de ampliación firmado por Rafael Moneo ya puede visitarse. Esta hazaña es una de las cuarenta y dos de la exposición *Doce artistas en el Museo del Prado*, que podrás ver en esta institución hasta el 15 de julio. La muestra está comisariada por Francisco Calvo Serraller, y en ella se recogen las reinterpretaciones de algún aspecto del Prado realizadas por 12 mujeres artistas de la talla de Eva Lootz, Soledad Sevilla, Carmen Laffon, Cristina García Rodero, Ouka Leele, Cristina Iglesias o Blanca Muñoz. De todas ellas, Naia del Castillo es la más joven con diferencia.

Antes de la inauguración. Acompañamos a Naia a visitar el montaje. Algunos operarios ultiman los detalles. "Me gustaría un poco más de luz sobre esta foto, si se puede", dice Naia. Está algo nerviosa por la inauguración. "Claro, estaré nerviosa toda la vida, si no estás nervioso es que no tienes sangre en las venas...". Para este proyecto ha pasado algunos días encerrada en el museo para, al final, elegir dos obras: *Santa Bárbara*, de Robert Campin, y *La Anunciación* de Fra Angélico. "Te gustan tantas... Pero al final siempre te fijas más en algunas, curiosamente las que engloban muchos de los intereses que se han repetido en tu trabajo".

La seducción... El pecado, el espacio doméstico, el destino, los juegos de poder entre las personas, el deseo, el amor, la muerte. Temas que han ido surgiendo a lo largo de tres series a un ritmo de dos años cada una: *Atrapados*, *Sobre la seducción y Ofrendas* y *posiciones*. Fotografías en las que aparecen, sobre todo, mujeres. "Me interesa el ser humano en general, pero yo veo la vida a través de mis ojos, que son femeninos", explica. Pero su obra no son sólo fotografías; Naia esculpe los objetos que protagonizan sus imágenes: muebles, vestidos imposibles, joyas, piezas de cerámica o lápidas. Como las que ahora elabora con una beca en Roma para reflexionar sobre el tiempo. ■

Doce artistas en el Museo del Prado. Madrid. Hasta el 15 de julio. Entrada: 6 euros. www.museoprado.mcu.es