



nuevoriginalespecialigerománticómodoriginaluminosofisticadorablelegantexcepcionalnuevoriginalespecial

## Ámister prosigue su apuesta por las nuevas tendencias artísticas con la adquisición de la obra del artista Miquel Mont

Miquel Mont ha creado su pintura-objeto con dimensión conceptual para Ámister

La obra pasa a formar parte de la colección artística fija del hotel, la cual cuenta con más de 200 de obras de diferentes disciplinas



nuevoriginalespecialigerománticómodoriginaluminosofisticadorablelegantexcepcionalnuevoriginalespecial

**Barcelona, Junio de 2007-** El hotel Ámister de Barcelona prosigue su filosofía "art friendly" y su apuesta por las nuevas tendencias artísticas con la adquisición y exposición de la obra del artista Miquel Mont. El artista catalán (Barcelona, 1963), quien vive y ha desarrollado casi toda su carrera en París, ha creado su pintura-objeto con dimensión conceptual especialmente para Ámister como uno de sus primeros trabajos en España. La obra pasa a formar parte de la colección artística fija del hotel, la cual cuenta actualmente con más de 200 de obras de arte.

Tras completar su proyecto artístico de conceder cada una de sus 8 plantas a un artista contemporáneo, Ámister ha dado un paso más en su apuesta por el arte y se ha convertido en el primer hotel de Barcelona con canal interno de videoarte. El canal está compuesto por una colección propia de obras de videoarte de reconocidos artistas internacionales.

Ámister alberga en sus habitaciones y dependencias comunes, obras de arte contemporáneo de reconocidos artistas y talentos emergentes del mundo de la fotografía, la pintura, la escultura actual y el videoarte. Chema Alvargonzález, Jorge Pombo, Bruno Ollé, Fiona Morrison, Bosco Sodi, Marta Montcada, Patricio Reig, David Ymberton, Peter Campus, Christina Benz, Andreas Angelidakis, Angelo Plessas, Rafaël Rozendaal y ahora Miquel Mont son los artistas que dan vida al proyecto artístico Ámister.

Amister es un establecimiento que apuesta por el arte y la cultura de vanguardia. Se alza en un edificio clásico del Eixample barcelonés, rehabilitado por la constructora y propietaria del hotel F. Closa Alegret S.A., compañía con más de 100 años de experiencia en el mundo de la edificación inmobiliaria y la recuperación de edificios históricos.

### ***Sobre la obra de Miquel para Àmister***

Amister Color consiste en reproducir las letras A M I S T E R en vinilo sobre el vidrio de las vitrinas-ventanas de los bajos del edificio que ocupa el hotel. A razón de una letra por vitrina, las letras son ligeramente más grandes que el vidrio -marco que las presenta. Cada una de las letras está reproducida en un color diferente. La escala sobredimensionada de la letra y su color franco y firme, según una gama acordada, tiene como propósito atraer la atención pidiendo un desplazamiento físico, de izquierda a derecha y/o de adelante y atrás, con el fin de poder leer el nombre.

La realización con vinilos, utilizados normalmente en la publicidad, refuerza el contraste con el tipo de edificio ocupado por el hotel y ofrece la lectura en un doble nivel: uno representado por la señal plástica (por el material escogido, por su función comunicativa) y otro más plástico y artístico, por la forma de la intervención (letras más grandes que el marco que las contiene) acentuando el carácter abstracto de cada letra, así como por la gama de colores escogidos.

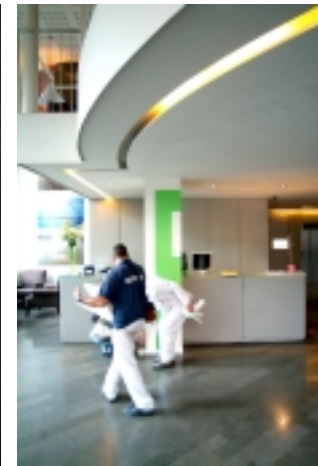
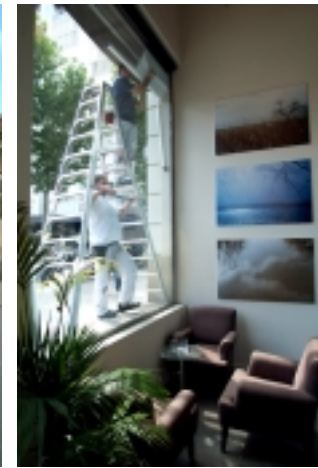
### ***Sobre Miquel Mont***

Miquel Mont desarrolla su actividad artística sobre la condición de la pintura. Lo hace materializándola como una objetivación y teniendo en cuenta la presencia que adquiere como una realidad propia, tanto desde su relación con el soporte como por el impacto de su cualidad visual y espacial. Así, va desarrollando series de monocromos, unas pinturas-objetos o intervenciones murales, que adquieren dimensión conceptual.

Cada una de sus series está planteada entorno a una proposición, que determina el concepto, el tipo de soporte, la forma de emplear la pintura y la imagen que se desarrollará en el conjunto de piezas o en la instalación mural. En este proceso también busca objetivar el "hecho" de la pintura para después implicar al observador en la contemplación, estableciendo un nexo entre la concepción intelectual que lo ha generado y el monocromo de la serie que resulta.

Para este artista hay un incesante cuestionamiento del concepto de realidad y una intención de hacernos ver que la relación entre el arte y aquello dado no responden a una constante, en la medida que esta correspondencia siempre es equívoca. En este marco, su pintura no es mera representación ni medio de representación de la realidad, sino que se constituye como una realidad misma en una estructura compleja, con una multiplicidad de categorías referenciales.

Mont es un artista que muestra en su obra la influencia de la última vanguardia francesa (Supports-Surfaces, BMPT), en el sentido de la importancia que da al rigor del proceso analítico sistematizado. Recientemente ha realizado exposiciones individuales en la Galería Distrito4 de Madrid (2007), Gallery Ruzicka (2006), Salzburg, Austria, la Galería Aline Vidal (2004), la Galería Le Sous-Sol (2003) y en Le Pavillon de Pantin (2003) de París; en el Centre Culturel Français de Milan (2004) y en la Galería Thaddaeus Ropac de Salzburgo (2003). También ha realizado una instalación para la reciente exposición: "Pintar sensor pintar", en el centre d'art la panera de Lleida, en donde participará en la próxima bienal Leandro Cristòfol.





*En colaboración con la Galería Dels Àngels*

nuevoriginalespecialigerománticómodoriginaluminosofisticadorablelegantexcepcionalnuevoriginalespecial

**Para más información:**

Agencia de Comunicación Amister - Román y Asociados:  
Mariví Escamilla / Marisa Felip  
T. 934 14 23 40  
[m.escamilla@romanyasociados.es](mailto:m.escamilla@romanyasociados.es); [m.felip@romanyasociados.es](mailto:m.felip@romanyasociados.es)

nuevoriginalespecialigerománticómodoriginaluminosofisticadorablelegantexcepcionalnuevoriginalespecialige