

# Leopoldo Pomés expone sus 'soledades' de los años 50 y 70 en la Galeria dels Àngels



*Imagen blanca* (1959), una de las obras de Pomés que ahora se exhiben en Barcelona

LEOPOLDO POMÉS

■ La muestra reúne una selección de trabajos de la primera época del artista barcelonés, incluidas algunas obras de su primera y polémica exposición en las Galerías Layetanas en 1955

## MARÍA ASUNCIÓN GUARDIA

BARCELONA. - La soledad y más aún, la soledad en compañía, es una constante en las tomas fotográficas de Leopoldo Pomés (Barcelona, 1931), polifacético artista, publicista, director de cine y restaurador, además de fotógrafo, que hasta el 21 de enero de 2007 expone una selección de sus obras más destacadas en la Galeria dels Àngels.

La soledad, tema recurrente en la trayectoria artística de Leopoldo Pomés, es el eje en torno al que se articula toda la exposición. Una bellísima mujer, de espaldas, en traje de baño blanco sobre la arena de una playa igualmente blanca. O la misma mujer, vestida, pero siempre de espaldas, perfectamente enfocada

en el rompeolas, al fondo de unas borrosas imágenes de gente que pasa y mira su cuerpo escultural. O la anciana que saca su silla a la portada de la casa para conjugar su soledad. Son sólo algunas de las imágenes que atraen poderosamente la atención del espectador, porque Pomés sabe, con su mirada, fabricar imágenes misteriosas, que "huyen de la anécdota y del instante social y obvio". El artista juega, entre la ficción y la realidad, creando historias que permiten una lectura universal y contemporánea.

La mayoría de estas fotografías fueron tomadas entre los años 50 y 70, periodo en el que Pomés define y consolida su propio lenguaje y en el que la fotografía batalla por reivindicar un lugar como disciplina

artística. La muestra incorpora algunas fotos de 1955, de su primera exposición en las Galerías Layetanas de Barcelona, y de trabajos que revolucionaron en su momento la comunidad artística e intelectual barcelonesa de la época.

Autodidacta y compañero de tertulias de una generación que incluye figuras tan destacadas como Joan Brossa, Antoni Tàpies, Modest Cuixart y otros artistas, Pomés se ha mantenido al margen de las escuelas tradicionales de fotografía. Sus imágenes hablan a través de los negros, que Alexandre Cirici Pellicer definió como "el mundo negro de Pomés". Según sus palabras: "Si Tàpies pone materia real en su sistema gráfico, él expresa un sistema gráfico de la materia real. De aquí

salta a la melanografía, la ciencia de suscitar tragedias en blanco y negro".

Pomás, distinguido entre otros muchos, con el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat, nunca se ha conformado con transmitir un mensaje: su búsqueda se centra en hacer que cada fotografía tenga valor por sí misma. Le interesa crear tensión en cada imagen. Las fotografías incluidas en la muestra son un reflejo de esta búsqueda constante, la misma que le lleva hoy

*La soledad y, más aún, la soledad en compañía, es una constante en las tomas fotográficas del polifacético artista*

a seguir fotografiando, igual que sigue escribiendo y aportando su personal filosofía al arte de la restauración y la gastronomía.

Conocido popularmente por sus trabajos publicitarios, es autor de libros como *Les fenèbres* (1957), en el que ilustra con sus fotografías poemas de Rilke o *Gaudi, una arquitectura de anticipación* (1970), con texto de Juan Peruchó; y, en el ámbito cinematográfico, ha realizado películas como *Ensalada Baudelaire* (1979) o el documental de los Juegos Olímpicos del 92. A propósito de su trabajo como fotógrafo, afirma que la anécdota no le interesa. "Respeto el esfuerzo de esos fotógrafos pero yo no quiero que la foto se acabe en ese guiño de la anécdota. Solo cuando el misterio aflora es cuando me siento bien con la fotografía, la pintura o lo que sea". ●

## SOLITUDES

Barcelona. Galeria dels Àngels. C/ dels Àngels, 16. Tel. 93-412-54 54

Hasta el 20 de enero del 2007