

galeria dels àngels

c. dels àngels, 16 08001 barcelona T +34 93 412 5454
info@galeriadelsangels.com www.galeriadelsangels.com

La Vanguardia, **Culturas**, Miércoles, 7 marzo 2007.



Carles Valverde

Solidez, simetría, equilibrio

La escultura confronta ideas como estabilidad y movimiento

Carles Valverde
Escultura
GALERIA DELS
ÀNGELS
BARCELONA

C. del Àngels, 16
Tel. 93-412-54-54
www.galeriadelsangels.com
Hasta el 23 de marzo

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Solidez, simetría, regularidad o dinamismo son algunas de las cualidades que definen el trabajo de Carles Valverde (Terrassa, 1965), un artista para quien la escultura continúa siendo un campo abierto a enormes posibilidades. La Galeria dels Àngels de Barcelona acoge estos días uno de sus trabajos más recientes: *Escultura*, una pieza realizada en acero corten de casi tres metros de altura por cinco de fondo que ha sido creada *ex profeso* para esta exposición. Está formada por varios elementos modulares y presenta un aspecto muy compacto, donde el espacio parece completar los huecos de su forma mientras varias líneas de movimiento conducen el recorrido de nuestra mirada. Valverde vuelve a demostrar su dominio de la materia al conseguir dotar a esta obra de un efecto de dinamismo y equilibrio a pesar de su tamaño monumental.

Escultura está directamente relacio-

nada con una parte de la producción del artista en que dominan formatos muy pequeños que invitan al espectador a manipular las piezas y proponer nuevos resultados. La diferencia es que aquí este juego de transformación parece que es posible tan sólo en nuestra imaginación. Para ayudarnos, Valverde acompaña la obra con un vídeo que muestra una veintena de combinaciones con resultados muy diferentes, algunos verdaderamente sorprendentes, como las dos grandes esculturas en forma de L que se apoyan sólo en el vértice del ángulo y en el extremo de uno de sus lados respectivamente.

Toda una provocación que confronta ideas como estabilidad y movimiento o también cambio y permanencia en contraste con el aspecto de inmovilidad que sugiere la obra que vemos expuesta. En realidad todas estas posibles soluciones forman parte de *Escultura* y resulta muy interesante comprobar cómo cada una de ellas dialogaría con el espacio que las envuelve. |