

Richard T. Walker

The hierarchy of relevance, 2010

HD, 7' 45". Ed. 5



àngels barcelona presents a new video work by the English artist Richard T. Walker (Shropshire, UK, 1977). This work is a continuation of an evolving investigation into the natural landscape and its use as a contextual tool to mobilise thoughts and self-reflection.

A series of shots depicting artifacts of the Californian desert; boulders, bushes, trees and cacti is presented to the viewer as a story that is told about a man becoming overwhelmed by the individual beauty of things. The video culminates into a 'song of distraction'; a multi layered piece of music whereby the artist plays various instruments and sings, individually addressing each 'part' of the desert landscape.

With strong nods towards the European and American Romantic periods, Walker uses spoken dialogue, music and performance to facilitate engagement and analysis that is both contemplative and active. The work questions how we perceive nature as well as how we imagine nature perceiving us. This creates a continual dialogue that challenges our personal and general perceived notions of Landscape and Nature encouraging us to ask questions about how we belong within the contemporary environment and subsequently within ourselves and our society.

àngels barcelona presenta un nuevo vídeo del artista inglés Richard T. Walker (Shropshire, UK, 1977). Se trata de una obra en la que continúa sus investigaciones sobre el paisaje natural y sus usos como herramienta contextual para movilizar los pensamientos y la autorreflexión.

Una serie de tomas mostrando elementos naturales propios del desierto Californiano: peñascos, arbustos, árboles, y cactus se muestran al espectador a través de la historia de un hombre que se encuentra abrumado por la belleza individual de las cosas. El vídeo culmina con una 'canción de distracción'; una obra musical de múltiples capas donde el artista toca varios instrumentos y canta, dirigiéndose individualmente a cada parte del desierto.

Con una fuerte relación hacia los periodos románticos europeo y americano, Walker utiliza textos escritos, música y *performances* para facilitar la participación y el análisis, que es a la vez contemplativo y activo. Su trabajo cuestiona como percibimos la naturaleza y como imaginamos que la naturaleza nos percibe. Esto crea un diálogo continuo que desafía nuestras percepciones personales y generales sobre el paisaje y la naturaleza, preguntándonos sobre cómo nos relacionamos con el ambiente contemporáneo y consecuentemente con nosotros mismos y nuestro entorno.

àngels barcelona presenta un nou vídeo de l'artista anglès Richard T. Walker (Shropshire, UK, 1977). Es tracta d'una obra en la que continua les seves investigacions sobre el paisatge natural i els seus usos com a eina contextual per mobilitzar els pensaments i la autoreflexió.

Una sèrie de preses mostrant elements naturals propis del desert Californià: penyals, arbustos, arbres i cactus es mostren a l'espectador a través de la història d'un home que es troba aclaparad per la bellesa individual de les coses. El vídeo culmina amb una "cançó de distracció"; una obra musical de múltiples capes on l'artista toca diversos instruments i canta, dirigint-se individualment a cada part del desert.

Amb una forta relació cap als períodes romàntics europeu i americà, Walker utilitza textos escrits, música i *performances* per facilitar la participació i l'anàlisi, que és a la vegada contemplatiu i actiu. El seu treball qüestiona com percebem la natura i com imaginem que la natura ens percep. Això crea un diàleg continu que desafia les nostres percepcions personals i generals sobre el paisatge i la natura, preguntant-nos sobre com ens relacionem amb l'ambient contemporani i consegüentment amb nosaltres mateixos i el nostre entorn.

Richard T. Walker (Shropshire, UK, 1977). Lives and works in San Francisco, California. His work has been shown at FormContent (London, England); Videonale (Bonn, Germany); de Appel arts centre (Amsterdam, Holland); Para/Site Art Space (Hong-Kong; China); Mermaid arts centre (Wicklow, Ireland); àngels barcelona gallery (Barcelona, Spain); Christopher Grimes Gallery (Santa Monica, California, USA) or David Cunningham Projects (San Francisco, California, USA); among others.