

# Creación con mensaje, creación sin censura

El elenco de creadores seleccionado por los comisarios de 'Solo Project' no encuentra barreras para plasmar sus ideas

NATALIA G. HERMOSÍN

La visión más experimental en torno a los movimientos artísticos actuales se localiza en el espacio 'Solo Shows' de Arco. En esta ocasión, 'Solo Project' es el hilo argumental para unir de manera sólida los soportes tradicionales con los nuevos lenguajes creativos contemporáneos, dotados de una fuerte carga crítica.

Tres han sido las premisas influyentes en la selección de los proyectos artísticos expuestos en este ecléctico espacio: compromiso, relevancia y singularidad. De esta manera, el equipo de comisarios responsable del programa —formado por expertos, curadores, críticos y directores de pinacotecas procedentes de todo el orbe— han optado por mostrar 47 obras de diversa índole en lo que, probablemente, es el ambiente más innovador de la feria.

En términos artísticos que apelean directamente a los sentidos y la emotividad, este ramillete de creadores emergentes y veteranos muestran a través de sus proyectos la situación del panorama artístico contemporáneo actual.

En torno a temáticas como la naturaleza, el orden —o desorden— social, el ser humano o los conflictos morales y culturales que marcan la pauta del momento que les ha

tocado vivir, los seleccionados plasman, bajo una visión muy personal, la realidad en soportes tan dispares como el lienzo o el video.

La comisaria independiente y responsable de la selección del programa, Carolina Grau, señala: «Con la contemplación del arte expuesto supone un gran esfuerzo dada la concentración de obras por metro cuadrado y la imposibilidad de mantener la vista sobre una única imagen. En ese contexto, *Solo Project* representa un verdadero oasis en donde se puede contemplar la obra de artistas individualmente y disfrutar de ella».

La visión globalizada de las preocupaciones del mundo actual se plasma en este espacio a través de las obras firmadas por autores provenientes de Latinoamérica, Los países nórdicos, Centroeuro-

**'Solo project' se perfila como uno de los ambientes más innovadores con propuestas artísticas provocativas que no dejan espacio a la indiferencia**

pa, Canadá y Estados Unidos.

Asimismo, con esta participación integral de galerías procedentes de diversos países se pretende tejer una malla de vínculos culturales entre ellas, para compartir las inquietudes y preocupaciones formales de autores que, en principio, no tienen muchos puntos afines.

Inmersos en el discurso pictórico, el comisario jefe del Museo de Arte Moderno, Kamakura & Hayam de Japón, propone cinco jóvenes artistas de su país y señala que: «Con la excepción de la fotógrafa Tomoko Yoneda, los artistas japoneses que he seleccionado para esta ocasión centran su trabajo, en estos momentos de sus respectivas trayectorias profesionales, ante todo en la pintura».

Desde China, el comisario Colin Chinnery apuesta por la transgresión, la provocación, la denuncia y la interactividad. En este contexto, las piezas de Jin Shan tienen una fuerte carga poética al reflexionar sobre el consumismo y realizar una crítica a los nuevos valores de la sociedad.

Por su parte, la selección del comisario David Liss gira en torno a los artis-

tas concienciados con los problemas de la sociedad actual. Un diálogo social recogido en las esculturas amenazadoras y agresivas del canadiense John Scout. Sobre él, Liss afirma que «no es el joven y rebelde artista *punk* que la contemplación de sus obras podría sugerir. Bien al contrario, se trata de un artista en la mitad de la cin-



**JAUME PITARCH / GALERÍA DELS ÀNGELS / CHERNOBYL**  
Consiste en un juego de muñecas rusas, 'matryoshkas', que se introducen una dentro de otra, pero que en este caso, sus cabezas se unen en un único cuerpo, para crear una figura realizada en madera de tilo, anillas, óleo y barniz.

cuentena, que ha sido galardonado con el Premio del Gobernador General, la máxima distinción que puede recibir un artista en Canadá».

La selección de la comisaria independiente Carolina Grau está marcada por la diversidad creacional. Basil, Portugal, Austria y España son los países reunidos en su espacio, con propuestas que van desde la interacción con el público, como la del brasileño Tonico Lemos Aued titulada *Site-specific*, a la polémica de la pareja formada por Mauricio Dias y Walter Riedweg.

En el mismo espacio, el catalán Jaume Pitarch, presente en la Galería dels Àngels, muestra su obra *Chernobyl* una visión muy particular de la realidad materializada en el cuerpo de una muñeca rusa con múltiples cabezas adosadas a él.

El video, las figuraciones o instalaciones son otros medios de comunicación artística presentes en el diálogo cultural de la era de la tecnología. Por ello, el comisario Adriano Pedrosa incluye en sus propuestas la obra de la joven promesa brasileña Marcelino L. Este videoartista crea un espacio, dentro de la sala alemana Carlier/Gebauer, con objetos comunes siguiendo los parámetros filmicos, en busca de la separación, meramente aparente, con la realidad.