

## «CLAUSTROFILIA»

PODRÍAMOS DEFINIRLO COMO EL GUSTO POR LOS ESPACIOS CERRADOS. EN ARCOB HAY UNOS CUANTOS. AQUÍ PROPONEMOS LOS IMPRESCINDIBLES. AQUELLOS EN LOS QUE SE DEJA DE MIRAR EL RELOJ Y, A CADA PASO DEL VISITANTE, SALEN A SU ENCUENTRO NOMBRES Y PIEZAS DE PRIMER NIVEL.

### ÓSCAR ALONSO MOLINA

**ÁNGELS BARCELONA (Solo Projects).** En mitad de la feria, mucho se agradece también la oportunidad ofrecida en los Solo Projects de mirar con tranquilidad y más posibilidades de concentración la obra de algunos artistas. El de Àngels Barcelona, en concreto, donde se presenta en solitario a Jaime Pitarch (Barcelona, 1963), resulta de visita especialmente recomendable. Desde luego, porque la obra del seleccionado cumple de nuevo con las altas expectativas que genera siempre; pero también porque se ha producido una muy destacable adecuación entre el extrañamiento, condensación y sutileza que caracterizan sus propuestas con el proyecto presentado. Impecable equilibrio el conseguido por este conjunto de piezas en *impasse* que, en fenomenal juego de espejos, hablan sobre el propio equilibrio -interno- de su descoyuntada anatomía.

**GALERI NEV (Solo Projects).** La Galerí Nev, ubicada en Estambul, presenta la obra de İnci Eviner (Ankara, 1956), mediante un montaje saturado, barroco e intrincado que parece amplificar la naturaleza proliferante del mismo dibujo de esta curiosa artista. Y es que, antes que obstaculizar o ralentizar la circulación de la mirada, el acierto de su abigarrado *stand* consiste en que, gracias a la inteligencia de la propuesta y lo medido de su instalación, cada uno de los fragmentos que intervienen en él se enriquezca y lance continuos guiños al resto del conjunto. Superposiciones, detalles, cambios bruscos de escala, formato... consiguen un muy particular clima en tan sólo esos pocos metros cuadrados, algo que ya quisieran otros expositores con muchos más medios, pero menos dosis de imaginación, sensibilidad y, claro está, calidad del producto que representan.

### JUAN ANTONIO ÁLVAREZ REYES

**PROJECTESD.** No tiene la palabra galería en su nombre, y esto ya es significativo. La programación habitual de este espacio comercial barcelonés no es sólo cuidada y medida, sino también muy correcta y con coherencia visual, algo que se puede apreciar con frecuencia viendo sus *stands* en las ferias que participa. Este año se ha decantado por ARCO 40, presentando a algunos de sus habituales: Guillaume Leblon, Patricia Dauber y, sobre todo, un trabajo de archivo de imágenes de Peter Piller, mostrado como instalación en conjunción con su vecina, la galería alemana Michael Wiesehöffer.

**VISOR.** La tradicional galería valenciana especializada en fotografía lleva en los últimos años intentando una renovación *medial* que se traduce en sus *stands* en la feria con la presentación, por tercer año consecutivo, de tres programas de vídeo, que van de la animación a lo documental como líneas fuertes, de Tobias Anderson a Virginia Villaplana. A diferencia de otros espacios que recurren a la pantalla plana o a un mini cuarto oscuro, Visor hace un programa de vídeo, algo a lo que también se ha apuntado este año la antigua sección *Black Box* (ahora *Expanded Box*, no sabemos muy bien el porqué, puesto que sigue siendo una sucesión de cubos negros).

### FERNANDO CASTRO FLÓREZ

**JUANA DE AIZPURU.** Aunque es una de las decanas del gallerismo español, ha demostrado que no está dispuesta a vivir de las rentas; antes al contrario, no ha dejado de apostar por jóvenes artistas sin perder por ello la relación con figurones como Kosuth, del que expone una pala «ortodoxa» con su fotografía y la definición del diccionario. En su espacio destaca un cuadro de Herold con caviar numerado, una broma sabrosa en vecindad con las alegorías políticas de Fernando Sánchez Castillo, las abstracciones de Oehlen o los *performances* en torno a la pedagogía del arte de Dora García. En definitiva, una selección amplia y fecunda que revela lo oportuno de un diálogo intergeneracional.

### MAX ESTRELLA (Solo Projects).

Dionisio González ha sido capaz de ampliar su producción fotográfica última en la que meditaba sobre la cuestión de la favelización con una intervención instalativa en la que parte de la demolición explosiva de



### CUARTOS DE ESTAR.

A LA IZQUIERDA, DE ARRIBA ABAJO, ELBA BENITEZ FOTOGRAFIADA EN SU «STAND» DE LA FERIA; EL ESPACIO DE PARANGON PRESS, Y LA INSTALACIÓN DE JAIME PITARCH EN SU «SOLO PROJECT» CON ÀNGELS BARCELONA