

# Michael Snow lleva al Raval sus vídeos de vanguardia

Primera muestra individual del canadiense en España



XAVIER GÓMEZ

Michael Snow, en la galería Àngels Barcelona

**JUAN BUFILL**  
Barcelona

La galería Àngels Barcelona presenta la primera exposición individual en España del canadiense Michael Snow (Toronto, 1929): dos instalaciones videográficas que se presentan en primicia mundial, complementadas por proyecciones de sus vídeos y películas (consúltense fechas y horarios).

Michael Snow es un ejemplo de lo mejor que puede dar de sí un artista plástico contemporáneo. Hay, en el origen de todas sus obras, una actitud que lo distingue como un creador verdaderamente de vanguardia. No es por su eventual empleo de nuevas tecnologías como la holografía o el ordenador, sino por su deseo de ir más allá y de profundizar tanto en la esencia y en los desarrollos formales de cada medio

de expresión como en aspectos esenciales y existenciales de la realidad. Sobre todo distingue a Snow ese modo de explorar, en cada obra, un elemento material o formal distinto y específico del medio en que se expresa (cine, escultura, fotografía, vídeo, instalación, música), dotándolo además de un sentido metafórico o asociándolo a un aspecto significativo de la experiencia humana.

Su autenticidad y lucidez le permiten centrarse en lo esencial y profundizar en ello a través de un desarrollo que con frecuencia se convierte en una especie de aventura sensorial y filosófica, en una exploración descubridora a través del tiempo y el espacio, o mediante el objeto, la imagen y el sonido. Este modo de hacer le permitió realizar, entre 1966 y 1971 una trilogía compuesta por tres obras maestras del cine abstracto: *Wavelength*, *Back and Forth* y

*La Région centrale*. La primera, un deslizamiento desde el movimiento a la quietud; la segunda, la materia y los seres vivos, borrados por una energía extrahumana. En *La Région centrale*, un Snow sublime, místico y musical nos regalaba un ojo nuevo, posthumano, solo y cósmico, un baile desierto y un vuelo visionario.

Snow incluye la reflexión estética en su obra, pero esta es ante todo una indagación filosófica. En *Àngels Barcelona* expone vídeos que representan tres velocidades y modos de percibir la temporalidad. *Condensation - A Cove Story* (2008) es un paisaje que supone una concentración temporal, por aceleración, pero también espacial, pues el encuadre incluye montañas y mar, acantilados verticales y un prado horizontal, así como el fluir de las olas y de las nubes y sus sombras. La condensación del título alude a otro aspecto temporal, visible en el clima: la niebla que borra lo lejano mientras un cercano prado soleado se ilumina, o que finalmente borra el lugar, lo vacía y lo reduce a vibración.

*The corner of Braque and Picasso Streets* es una instalación videográfica en tiempo real, concebida para la galería Àngels Barcelona. Proyecta sobre un muro dividido en desiguales prismas blancos las imágenes de lo que sucede en las calles que confluyen

## CINE ABSTRACTO

**El artista incluye la reflexión estética, pero su obra es una indagación filosófica**

## LA INSTALACIÓN

**Sobre prismas blancos se proyectan las imágenes de lo que pasa en las calles cercanas**

junto a la galería. Enlaza con otras piezas de Snow basadas en la proyección sobre soportes heterodoxos, como agua o ventanas de colores. En este caso es el soporte y no la imagen lo que configura unas divisiones propias del cubismo analítico, pero en vídeo y en tiempo real y presente. Una tercera pieza complementaria es la proyección de *See you later / Au Revoir* (1990), donde una banal acción de oficina, de medio minuto, se extiende hasta 18 minutos. Mediante esta percepción lenta, los sonidos de una máquina de escribir o un gesto como el de ponerse una gabardina adquieren un aspecto extrañamente irreal. ●

**Michael Snow**

Galería Àngels Barcelona

Pintor Fortuny, 27

[www.angelsbarcelona.com](http://www.angelsbarcelona.com)

Hasta el 13 de junio