

Ángels Barcelona, Barcelona. Hasta el 13 de junio.

Una pregunta: ¿lo tardío es interesante debido a la misma demora de su aparición?. No estamos seguros de eso; al menos para preservar el valor que pudieran representar los atajos. Pero vayamos por partes. La primera oportunidad de visionar una panorámica de los trabajos de Michael Snow en España es, desde luego, un pequeño regalo. Así debería considerarse bajo el supuesto que existe en nuestro contexto una tradición en la investigación y producción de cine heterodoxo y de

otras producciones muy irregulares en el prolífico recorrido de Michael Snow.

La exposición propiamente dicha presenta dos producciones previas (*Condensation - A Cove Story*, y *See You Later / Au Revoir*) y un trabajo nuevo (*The Corner of Braque and Picasso Streets*). El conjunto de las tres propuestas compone una suerte de aproximación a las distintas gestiones perceptivas del tiempo: tiempo real, tiempo acelerado y tiempo ralentizado. *See you Later / Au Revoir* (1990) es un magnífico

escenográfico que padece un paisaje atlántico con abundantes accidentes meteorológicos debido a la extrema humedad del lugar. El recurso, habitual en los documentales naturalistas con expectativas pedagógicas, produce ahora un efecto dramático que no estaría al alcance de una visión en tiempo real. De nuevo, a nuestro entender, Snow se revela más interesante en su versión poética utilizando elementales recursos técnicos. Pero este equilibrio correcto pierde su medida en *The Corner of Braque*



**Michael Snow.**  
*The Corner of Braque and Picasso Streets*, 2009

videoarte que asegura una adecuada recepción de todo aquello que fue pionero. Pero ¿acaso existe aquí ese bagaje?, ¿es realmente posible enfrentarse a los trabajos de Snow con esa mirada retrospectiva que le concede su auténtico valor? Estas preguntas son inevitables frente al programa de trabajos clásicos y recientes de Snow que ofrece la galería Angels aprovechando la coyuntura del festival Loop. Obras como *Wavelength* (1967) son imprescindibles para una comprensión de los avatares históricos del medio, pero quizás eso no sea suficiente para celebrar

trabajo que alarga una anodina acción de treinta segundos durante dieciocho minutos, cual "fotografía activada" o auténtico paradigma de la tan clara noción de *motion picture* en la trayectoria de Snow. Pero más allá de los alardes lingüísticos, lo más interesante de la pieza es el giro literario que aporta al sugerir que todo registro comporta un *delay* en su consumo. A su vez, y como contrapunto de esa lentitud de cualquier regreso, *Condensation - A Cove Story* (2008) reproduce la secuencia acelerada (condensada) de numerosas imágenes digitales para documentar las mutaciones

and *Picasso Streets* (2009) donde distintas peanas componen una pantalla irregular en la que se descomponen las imágenes en tiempo real de lo que transcurre en la esquina exterior de la misma galería. El recordatorio del cubismo resulta efectivo al acelerar la fragmentación de la percepción en tiempo real, aquella en la que cualquier jerarquía del punto de vista se manifiesta vulnerable frente a cualquier otra posibilidad; pero la cita explícita acaba por convertirse en una retórica que desvirtúa su juego sobre el tiempo junto a los otros trabajos.

**Martí Peran**