

# Fuera de lugar

Jaime Pitarch

**Jaime Pitarch**  
ANGELS BARCELONA  
BARCELONA

Pintor Fortuny, 27  
Tel. 93-412-54-00  
www.angelsbarcelona.com  
Hasta el 12 de septiembre

**NOÉLIA HERNÁNDEZ**

Jaime Pitarch es un artista que no deja de sorprender. Ya sea a través de la fotografía, la escultura, el dibujo o la instalación, el hilo conductor de su trabajo en los últimos años ha sido un interés por el tema del orden, algo que se identifica como un síntoma de su deseo por comprender la realidad. O más bien de retirar la máscara con la que se presenta a diario. Sus trabajos más conocidos consisten en sencillas intervenciones en las que ordena y desordena objetos e imágenes procedentes de nuestro entorno cotidiano, poniendo al descubierto un sentimiento de extravío causado por nuestra lucha por pertenecer a unas estructuras sociales en constante transformación. Las piezas que componen esta exposición, si bien se apoyan en un lenguaje diferente de sus conocidos objetos-instalación, tratan esta mis-

retrato de un pintor engañado, en la que muestra varios retratos de sí mismo adoptando diferentes identidades y *Naturaleza ciega*, cuyo proceso de realización queda registrado en el vídeo *Pintura ciega que acompaña la exposición*. En ambos casos las piezas que se exponen en la galería no son más que el residuo de un proceso que de entrada desconocemos, pero que irónicamente contiene toda la esencia y toda la verdad del trabajo del artista. Como ocurre en otros casos, si nos conformamos sólo con lo que vemos, no entenderemos nada.

**Jugar al despiste**

Para realizar estas dos obras, Jaime Pitarch ha actuado como mediador, jugando al despiste y potenciando una vertiente de sospecha. Aunque emplea técnicas típicas en la construcción de imágenes aparentemente convencionales, estas



**Jaime Pitarch: dos de los dibujos que conforman 'Self-portrait of a deceived artist', 2009**

FOTOGRAFÍA: CLARA MANUBENS  
CORTESÍA: ANGELS BARCELONA

ma sensación de pérdida, causada esta vez por una sobreproducción material que nos absorbe y con la que no logramos identificarnos.

Pitarch explora las posibilidades de vincular el orden de las cosas físicas con otro más abstracto, como el político, económico o social. Su trabajo revisa la manera en que estas cosas físicas pueden ser un eco de una realidad que no encaja con nuestro orden mental y por lo tanto nos desconcierta. Sensación que consigue aquí empleando la estrategia del fuera de lugar. La obra *Ramblas*, por ejemplo, contrapone toda la carga de significado que asociamos al lugar que esta palabra representa con la vacuidad y uniformidad de su blanco emplazamiento. Junto a ella, el artista ha ideado dos aparentes pinturas de género hechas por encargo: *Auto-*

resultan vacías, siendo su instrumento para provocar una reflexión crítica sobre lo que esconden. Esta disyunción entre imagen y realidad y la sospecha que la primera suscita en el artista queda también presente en la serie de puzzles "pelados", que remiten a grandes cuadros de la historia de la pintura pero cuya imagen ha sido eliminada mediante un laborioso proceso de pelado. La que aquí se expone representa *El jardín de las delicias*. ¿Lo identifican? La muestra se completa con el vídeo *Pared blanca*, que recuerda a otros registros del artista de acciones obstinadas que producen resultados aparentemente absurdos pero con los que consigue poner en jaque nuestras relaciones socializadoras y de conducta con los objetos que nos rodean. |