

àngels barcelona

c. pintor fortuný 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

Mabel Palacín

Hinterland, 2009



Video, 11'14 min.
Master HD
Ed. 5 + 1 HC

LOOP'09 FAIR

28.05.09 > 30.05.09

Inauguración: jueves 28 de mayo 7h30

El "hinterland" es un territorio o área de influencia. La palabra "hinterland", que proviene del alemán, significa literalmente "tierra posterior" (a una ciudad, un puerto, etc.). En un sentido más amplio el término se refiere a la esfera de influencia de un asentamiento. Es el área para el cual el asentamiento central es el nexo comercial. Como "Hinterland" se conocen las zonas alrededor de las ciudades, que superando el concepto de periferia, se vuelven determinantes para las ciudades mismas, desarrollando una enorme influencia sobre ellas.

Hinterland forma parte de un proyecto que aborda la cuestión de la naturaleza múltiple de las imágenes, para ellos considera el punto de vista como un elemento fundamental en la construcción de la imagen. Manteniendo un punto de vista particularmente extremo: el "god-view" propio de los video-juegos y de las vistas desde los satélites, muestra que la visión está relacionada con tener un cuerpo en el mundo, que no sólo se ve con los ojos, sino que se ve con el cuerpo.

Hinterland fotografía un plano general muy amplio de un territorio ocupado por una serie de personajes y objetos, visto desde lejos y desde una posición alta. Siguiendo un razonamiento sugerido por la óptica empleada, concluye que el teleobjetivo no acerca la cámara al objeto, sino a la imagen del objeto. *Hinterland* es una fotografía y un vídeo que aprovecha de la doble naturaleza de ambos medios. La cámara no se mueve por el espacio físico, sino a través de una fotografía, una imagen arrancada al tiempo. **Hinterland** es un territorio enormemente contaminado en el que convergen fotografía e imagen en movimiento, imágenes y lenguaje, el sonido como elemento constructivo, reconsidera el problema contemporáneo de los "medios", de manera que una misma idea se materializa en dos distintos, por lo que resultaría no atada a ningún medio específico.

Hinterland se presenta en LOOP'09 (28-30 de mayo) y en el Museo Berardo, Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa, en el marco de la exposición del mismo título, dedicada a la artista, el 28 de mayo de 2009.

Desde sus comienzos, **Mabel Palacín** trabaja en una franja en la que se cruzan fotografía y cine, imagen fija e imagen en movimiento. Su trabajo se ocupa de la mediación que las imágenes suponen para la realidad, explorando otras posibilidades para las imágenes capaces de mostrar realidades alternativas.

Considera las imágenes como un importante agente de construcción de la realidad, y la cámara como un instrumento de investigación que mantiene relaciones peculiares con lo real a la vez que abre la posibilidad de poner en relación las personas y las cosas a través de su representación; en el mejor de los casos de superar la representación para alcanzar la presentación de los hechos y las cosas.

El dispositivo empleado de un modo distinto al habitual le ha permitido una argumentación extraordinaria de las acciones. En su trabajo nada ocurre directamente porque la realidad está mediatizada, de la misma manera se comportan los personajes y las cosas, que nunca actúan directamente sino que han adoptado siempre un desvío que convoca el aparato poniéndolo en discusión.

La mejor manera de explicar una imagen es a través de otra imagen. Casi todos los proyectos que ha realizado ponen en relación más de una imagen. Al añadir una segunda imagen, ésta pone en duda la primera y así sucesivamente, hasta llevar esa inestabilidad, interna a las imágenes, a un punto de tensión capaz de transformarlas en algo distinto de lo que a priori podían parecer. Es la manera de intensificarlas y borrar su inocuidad, pero también fundamenta su trabajo en el valor relacional de las imágenes que adquieren un sentido u otro según la posición que ocupan.

Los proyectos de Mabel Palacín se han mostrado en: Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, EEUU (2009), Museo Berardo, Lisboa (2009), LOOP Festival, Barcelona (2008), MACBA, Barcelona (2006); CCEBA, Buenos Aires (2006); Museu Empordà, Figueres, (2005), Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona; MUA, Alicante, (2003), Artothek, Köln; Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan(2001), Kommunale Galerie Weisensee, Berlín; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; (2000), entre otros