

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Los nuevos paisajes del siglo XXI

Cuatro artistas cuestionan y actualizan uno de los temas más recurrentes del arte

JUAN BUFILL
Barcelona

En la historia del paisaje distingo una línea que me parece especialmente apasionante. Se inicia o se esboza en el arte primitivo pigmeo y australiano, se expresa claramente en los *Diluvios* de Leonardo y en el arte extremoriental y llega al arte actual a través de Turner, Monet, Kandinsky, Klee, Miró y Rothko, entre otros, hasta el *land art* de Walter de Maria y cierto cine experimental, donde los pocos minutos de *Commingled Containers*, de Brakhage, no son menos valiosos que las más de tres horas de *La Région centrale*, de Michael Snow. Esta vía creadora y descubridora, a veces sublime, alcanza visiones poéticas y filosóficas mucho más valiosas que la opción analítica y crítica, que es su imprescindible complemento. La clave de la muestra que presenta *Angels Barcelona* la ofrece su título: *Landscape. Landscape?*, es decir, *Paisaje. ¿Paisaje?*. El signo de interrogación indica que es una puesta en duda del concepto de paisaje, que la interrogación y el cuestionamiento sustituyen a la celebración, el sentimiento y el sentido del paisaje. Prevalece la visión crítica, necesaria en una época en que el desorden urbano, industrial y cultural predomina sobre la naturaleza y el paisaje es falsificado, ausente o deteriorado.

La exposición propone una reflexión estética y social acorde con la línea conceptual que caracteriza a la actual etapa de esta galería. Obras de cuatro artistas se reparten en dos espacios, Andreas Fogarasi y Raphaël Zarka exponen en la calle Pintor Fortuny y Pep Agut y Peter Downs-



Les formes du repos n. II (2006), una fotografía de Raphaël Zarka

brough en *dels Àngels*. El paisaje sirve aquí como pretexto para realizar una crítica de su representación, su percepción e incluso de su comercialización y deterioro. En el vídeo y los collages de Fogarasi el paisaje urbano se reduce a mero logotipo, a marca comercial. *Barcelona Sights* (*Architecture*) despliega las siluetas de seis edificios barceloneses que venden imagen de modernidad.

Lo hace con sentido del humor, pues los monumentos de autor (Herzog-De Meuron, Coderch-Valls, Viaplana-Piñón, Nouvel, Calatrava y Mies van der Rohe) quedan reducidos a diminutos monumentitos rodeados de vacío. En estas *Vistas de Barcelona* para turistas, la ciudad verdadera es una ausencia, ha sido sustituida por la marca. El comercio sustituye al paisaje.

Zarka cita a Borges para explicar su preferencia por las imágenes encontradas: "Es casi un insulto a las formas de este mundo pensar que podemos inventar alguna cosa e incluso que tengamos la necesidad de inventar nada". Su serie fotográfica *Las formas del reposo* se centra en construcciones inacabadas, grandes trozos de hormigón abandonados en descampados con hierbas. Son arquitecturas encontradas casi en ruinas, no se sabe si a la espera de su realización o ya abandonadas y olvidadas. Son las ruinas de lo inacabado, una especie de arqueología de un futuro quizá muerto o abortado. Más allá del documento, el artista francés no renuncia a la sugerencia subjetiva.

Agut presenta una proyección de imágenes en negativo poco significativas, mientras un texto nos previene cuando se refiere "a

quienes como tú desean un acontecimiento espectacular. Pero no esperes nada aquí", advierte el artista. Tal vez subestima a su público, pero en cualquier caso su propuesta va más allá de este enunciado y está bien ritmada y estructurada. Son interesantes las fotografías de Downsbrough, composiciones a partir del desorden urbano, con interferencias y rupturas, en la línea de Friedlander. *Angels Barcelona. Pintor Fortuny, 27. Hasta el 17 de abril.*

Rai Escalé. *Sang freda* cierra una trilogía. La sangre fría del título no resulta banal si asociamos estas palabras con sus imágenes, pinturas a la vez monstruosas y sexis. Hay ecos de De Kooning y Bacon, pero son retratos de ahora. Una novedad son las esculturas de un Adán que tiene dientes en los ojos y una Eva que los tiene en su vagina, mientras que sus oídos son huecos. No sé si hacen

teatre lliure

ESTRENA 8 D'ABRIL

RYAN REYNOLDS
WILLEM DAFOR
EMILY WATSON
CARRIE-ANNE MOSS
HAYDEN PANETTIERE
JOAN GRUFFUDD