

# Paisaje. ¿Paisaje?

Pep Agut

Peter Downsbrough

Andreas Fogarasi

Raphaël Zarka

02.02.10 – 17.04.10

Inauguración: Martes 2 de Febrero, 20h.

**angels barcelona:** c. pintor fortuný, 27 – martes > sábadó: 12 > 14 / 17 > 20:30 h.

**espai 2:** c. dels angels, 16 – martes > sábadó: 17 > 20:30 h.

El paisaje y su representación –quizás deberíamos decir la de la Naturaleza- ha sido uno de los ejes vertebradores de las reflexiones y la organización de las culturas orientales. Más allá de los tópicos, en estas culturas, la construcción de un ser humano ha sido, antes que cualquier otra cosa, la construcción de su paisaje interior, y este impulso quedaba recogido en la dimensión gestual de sus vidas, tanto en una sesión de Tai-Chi, como en la ejecución de unas pinceladas que acabarían por representar unas cañas de bambú.

El antropocentrismo de nuestro mundo clásico, en cambio, condujo nuestra cultura por otros caminos y el cruce de monoteísmos, sobre todo del cristianismo, lo asentaron en la representación del Dios antropomórfico y del hombre como centro del Universo.

Convengamos, por la brevedad de este escrito y porque es cierto aunque inexacto, que la presencia de la estructura paisajística en nuestro imaginario no deja de ser subsidiaria de estas representaciones hasta Giorgione o hasta el siglo XVII con el triunfo de cierta burguesía y sus pintores de género, y que el empuje que toma entonces, y que se asienta con el Romanticismo, llega hasta el día de hoy, en el que las preocupaciones sobre la salud del planeta y las imágenes de los satélites nos llevan a un concepto del paisaje totalmente renovado.

Aceptemos también, en este mismo contexto, que una parte esencial de esta renovación se constituye en la comprensión definitiva de lo urbano dentro de la idea de paisaje. ¿O no es este nuevo “urbicentrismo”, la superestructura que registra mejor las nuevas formas de imposición de los poderes financieros que nos dominan y que les permiten organizar el conjunto de los diversos paisajes –naturales, urbanos, humanos- como si la globalización fuese, sobretodo, una dinámica de especulación urbanística sobre el mundo entero?.

Pero está claro que toda forma de sumisión genera igualmente resistencias y que en el espacio del arte –desde siempre- éstas se han hecho visibles, como –desde siempre- se han hecho visibles también en el espacio urbano de la forma más lacerante.

Resiguiendo partes del camino, desfilando por él cruzándole algunas de las muchas miradas que desde este rincón del tiempo podemos proyectar, pensemos, por ejemplo, en la escena de una llanura en los Países Bajos con un pequeño campanar de una iglesia o en un árbol de Van Ruysdael pintado para consolar la añoranza de algún burgués de Rotterdam, ciudad holandesa que hoy ha adoptado como icono local la imagen de su mezquita, al mismo tiempo que los minaretes son prohibidos en la cercana Suiza. O pensemos en el uso que damos a las imágenes de *Spiral Jetty* de Smithson –las imágenes, porque verlo no lo hemos visto nunca, no hemos estado allí- y las que se daban en los cuadros de los vedutisti. Demos ahora un salto mortal para hacer aparecer en nuestra imaginación el *Naufragio de la Esperanza* de Friedrich frente a la *Chute d'eau de l'Etant Dones* de Duchamp.

Y así, iremos tirando de la madeja del tiempo y de nuestras asociaciones interminablemente, hasta construir un eterno adelante y atrás de las lecturas posibles del paisaje hasta ver *Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt* [Berlín: sinfonía de una gran ciudad] de Walter Ruttmann al lado de *Vergleich über ein Drittes* [Comparación a través de un tercero] de nuestro amigo Harun Farocki.

Si a menudo se ha visto y mostrado el paisaje como un lugar inocuo o como un mero telón de fondo para ubicar una escena cualquiera, si a menudo se ha utilizado como pretexto, el paisaje –el natural y el urbano- constituye una piedra de toque en el mundo contemporáneo y uno de los núcleos esenciales en la construcción del texto con el que las prácticas artísticas contemporáneas se inscriben en la sociedad, dándole un potencial orientador hacia las visiones más críticas sobre nuestra cultura y sobre nosotros mismos, es decir, con capacidad de aportar alguna luz en este desorden que a menudo se denuncia como la desafortunada circunstancia en la que nos ha tocado vivir.

Diríamos que el paisaje ha dejado de constituir el fondo o el entorno natural (para introducir el concepto básico de la economía de pensamiento ecológico más simplista) para constituirse en paisaje cultural y convertirse en una de las encrucijadas en la construcción del futuro de la Humanidad. Efectivamente, el paisaje puede verse hoy como si fuera una suerte de papel carbón que va registrando el texto de todas las acciones humanas y contiene al mismo tiempo las preguntas y las respuestas que nos formulan tantas veces sobre nuestro pasado y sobre nuestro futuro.

Desde los territorios a los que se adscribe su práctica como artistas, Pep Agut (Terrassa, España, 1961), Peter Downsbrough (New Jersey, EE.UU., 1940), Andreas Fogarasi (Viena, Austria 1977) y Raphaël Zarka (Montpellier, Francia 1977), hacen irrumpir y a su vez cuestionan la noción tradicional de paisaje para extraer de ello algún capital que les permita definir partes de su discurso, sea desde el análisis crítico, el documentalismo o la voluntad de construcción de identidad personal o social.

## Pep Agut

*Partes de*, 2006 > 08

5 series de 80 negativos en blanco y negro + 5 proyectores de diapositivas

El artista presenta 5 series de fotografías proyectadas como transparencias que muestran los recorridos de ascenso y descenso por el cauce de una riera seca con su ciudad como telón de fondo, constituyen el texto sobre el que pretende introducimos alegóricamente en otra travesía, aquella a la que alude el trayecto desde su posición a aquella otra en la que se da la aparición del espectador.

Pep Agut (Terrassa, España, 1961) Vive y trabaja en Terrassa. Pep Agut ha mostrado sus trabajos individual y colectivamente en grandes eventos como la Bienal de Venecia, Bienal de Sidney o Prospekt, y también en museos como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros. Ha coordinado y participado en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones particulares y públicas.

.....

## Peter Downsbrough

Sin título, 1978 > 2008

Fotografías blanco y negro, gelatina de plata, 30 x 40 cm.

Su trabajo reflexiona sobre el uso tradicional del espacio y del lenguaje como objeto. Mediante desplazamientos, discontinuidades y rupturas, plantea un diálogo entre el espacio y el público. Sus trabajos en video y fotografía corresponden a la exploración de cómo se estructura y organiza el espacio. Las fotografías surgieron como registro documental de sus investigaciones con tubos metálicos verticales, captando así los espacios negativos presentes en el entramado urbano.

Peter Downsbrough (Nueva Jersey, EE. UU., 1940) ha expuesto de manera individual en los Estados Unidos y en Europa en instituciones como: MAMCO (Génova), SMAK, Stedelijk Museum van Aktuele Kunst (Gent), Kent Institute of Art and Design (Canterbury), Musée d'Art Contemporain (Lyon) o Palais de Beau- Arts (Bruselas). Trabaja con las galerías: Àngels Barcelona, (Barcelona), Erna Hecey (Bruselas) o Barbara Krakow (Boston). Fue seleccionado para la Bienal de Venecia (2006). Además, ha participado en exposiciones colectivas en el MNCARS (Madrid), MOCA (Los Angeles) o Centre Georges Pompidou (Paris), entre otras. Su obra pública se puede ver en varias ciudades europeas, de las cuales destacamos: Rennes, Warsaw, Lodz, Bruselas y Lyon.

.....

## Andreas Fogarasi

*Barcelona Sights* (Architecture), 2010 | *Support Surface* (cube de Pierre), 2008 | *Public Brands-La France*, 2008

6 collages sobre papel de 68 x 48 cm. | Fotografía color, tiraje lambda 142 x 100 cm. | DVD color 3'

En sus obras, Fogarasi se compromete sistemáticamente con el desarrollo y la transformación de espacios urbanos. Entre las piezas que podemos ver en la exposición destacan una serie de collages titulados *Barcelona Sights* (lugares de interés turístico de Barcelona). En ellas podemos ver diferentes logotipos de edificios singulares de la arquitectura realizada en la ciudad. Sacados del contexto de una guía, la imagen casi vacía resultante, sigue "la forma en que la información está condensándose y adquiriendo una mera condición de signo a través del fenómeno relativamente creciente de la creación de marca"<sup>1</sup>. Continuando con esta reflexión sobre el uso de la marca se puede ver el video: *Public Brands-La France*, en el que a través de los iconos modernos de las ciudades, crea un particular mapa contemporáneo de Francia.

Andreas Fogarasi (Viena, Austria, 1977) Vive y trabaja en Viena. Fue galardonado con el León de Oro de la Bienal de Venecia de 2007 por su proyecto para el pabellón de Hungría. Ha expuesto en la galería Georg Kargl Box y en el MAK de Viena, en el Grazer Kunstvereinen de Graz, en el Ernst Múzeum de Budapest o en el Museo Reina Sofía (dentro del programa Cine y casi cine), entre otros.

.....

## Raphaël Zarka

*Cretto*, 2005 | *Les formes du repos n°11*, 2006 – *n°12*, 2008

DVD 6'30" | Fotografías color, tiraje lambda, 70 x 100 cm.

*Cretto* es una escultura monumental del pintor Alberto Burri, construida en los años 80 y que quedó sin terminar. Recubre las ruínas del pueblo de Gibellina (Sicilia) destruido por un terremoto. Es un laberinto de hormigón gigante, una red de grietas convertidas en las calles de un extraño pueblo. Para documentar el sitio, Raphaël Zarka sigue la deambulación de un personaje cegado por un extraño casco rojo ladrillo, modelo reducido de una escultura del propio A. Burri. Raphaël Zarka muestra además dos fotografías pertenecientes a una serie empezada en 2001: *Les formes du repos* (Las formas del reposo). Zarka colecciona objetos de hormigón perdidos en la naturaleza o en un descampado, y sus formas geométricas, más o menos reconocibles, nos plantean siempre la cuestión acerca de su uso. Están aisladas, en espera, en reposo. Sugieren un movimiento que no dan; son un poco como fósiles del movimiento.

Raphaël Zarka (Montpellier, Francia, 1977) Vive y trabaja en París. Ha expuesto recientemente en el Museo de Arte Moderno de Oxford, en el Palais de Tokyo de París, en la Galería de la escuela de bellas artes de Nantes (Francia) y en la Galería Michel Rein de París. Ha participado en exposiciones colectivas entre las que destacan las que hizo en Le Plateau FRAC (Ile de France) y en la Biblioteca Municipal de Lyon (Francia). En el año 2007 participó en la biennial de Lyon (Francia).

<sup>1</sup> Hock, Beata. *Andreas Fogarasi. Informació*. Exit Express 37. Junio-Septiembre 2008. p. 50. Sobre la serie Dusseldord Sights (Architecture)