



MISERIAS DE LA REALIDAD

ION GRIGORESCU

THE POOR PEOPLE ARE FENDING...

GALERÍA ÀNGELS BARCELONA, BARCELONA
C/ PINTOR FORTUNY, 27
HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE

ARNAU PUIG

Ion Grigorescu, artista manipulador de imágenes y palabras, nació en Bucarest en 1945. Pasó las cuatro primeras décadas de su vida metido en un contexto en el que lo real eran las palabras y el mundo objetivo sólo su tediosa negación. La contradictoria obviedad le condujo al atento estudio visual de sus imágenes plásticas, tal vez las únicas realidades de un mundo concreto ignoto acerca de los misterios del vivir. Ahí topó con la polisemia de lo real: las cosas son sus usos en cada caso, y los más capaces y ardientes creadores de esa riqueza formal de la realidad son los pobres, aquellos que «siempre se las apañan» porque han de someter el mundo concreto a los mayores imaginarios que sea dable inventar, atendiendo que cada cosa sirve para muchas representaciones y puede proporcionar múltiples satisfacciones. Las ironías de la moderna tecnología lo confirman: el hambre es secundaria si se cumplen los planes estatales de consolidación del país, puesto que es la verbalización oficial la que da crédito y crea objetivos. Un mantel ya es signo de todo: puede ser admirado, enunciar la comida o preparar el rezo. ■

HUELLAS EN LA ARENA.

A LA IZQUIERDA:
«LLUVIA EN
EL SÁHARA»
(2009), DE FEDE
GUZMÁN. ARRIBA,
MONTAJE DE LA
EXPOSICIÓN DE
ION GRIGORESCU
EN BARCELONA