

Joan Fontcuberta

Blow up Blow up

28.01.08 > 07.03.09

Inauguración: 28.01.09, 20h.

Blow up Blow up, el nuevo proyecto de Joan Fontcuberta, está basado en el conocido filme de 1966 de Michelangelo Antonioni, en el que el cineasta toma como pretexto el relato heterodoxo de un asesinato para indagar el trasfondo conceptual de la frontera entre la realidad objetiva -aquella que parecería asimilada a la fotografía- y la ilusión.

A partir de los fotogramas duplicados de una copia en 35mm de la película, Fontcuberta nos propone la acción de seguir ampliando unos negativos en el punto donde Thomas, el protagonista del relato, se detiene. Más allá de revelar la presencia de un cadáver en un parque, el gesto de Fontcuberta apunta al cadáver de la propia representación: un cuerpo inerte en el que asoman, con la radical economía de medios impuesta por el procedimiento, las tensiones entre acontecimiento y representación, entre documentalidad y ficción, entre experiencia e imagen.

La paradoja es que rebasado nuestro umbral de inteligibilidad las monumentales ampliaciones pierden toda referencia de la escena inicial para permitir emerger en cambio toda la información intrínseca al propio soporte de la película (el grano, los arañazos, las formas irreconocibles de manchas blancas y negras...). Fontcuberta con ello nos sumerge hasta el grado cero del material filmico y nos transporta, atravesando toda posible significación, hasta su naturaleza más íntima. Es como si pretendiésemos indagar de qué están hechas las imágenes.

La poliédrica obra de Joan Fontcuberta gira sobre un eje fundamental: la crítica de la verosimilitud de la fotografía, de su potencial como contenedor de convicción y verdad. Muchas de sus piezas tratan sobre el modo en que la imagen fotográfica interactúa y suplanta a la realidad, sobre cómo las relaciones surgidas por su carácter de huella determinan su posterior aceptación como testimonio. Otras, más narrativas, analizan críticamente las posibles funciones sociales de la fotografía, como su uso en la ciencia, en la prensa, en la política o en el arte.

Para su sistemático análisis de la imagen y defensa de la duda, Fontcuberta se vale de toda clase de estrategias -casi nunca exentas de un marcado sentido del humor-, como la parodia, o como las acciones de intoxicación informativa con las que consigue poner en jaque nuestra propia credulidad. También se vale ciertos recursos tácticos propios del ilusionismo, del género fantástico o de una puesta en escena dramatizada hasta el esferpento: construir imposturas al tiempo que se nos ofrecen las herramientas para desactivarlas.

Por más real que parezca, cualquier imagen contiene la amenaza de una falsedad inevitable. **Blow up Blow up** puede leerse entonces como otra contribución a un arte de la prevención: minimalista en su despliegue pero ambiciosa en su voluntad.

Joan Fontcuberta ha expuesto de manera individual en galerías e instituciones nacionales e internacionales como el Musée-Château (Annecy), el Instituto Cervantes (Pekín, Nápoles, París), el Australian Center of Photography (Sydney), la Aperture Foundation (New York), el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), el MNAC(Barcelona), la Fundación Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca), la Fundación Telefónica (Madrid), o el IVAM (Valencia), entre otros. Además ha expuesto en multitud de exposiciones colectivas en museos como el ARTIUM (Vitoria-Gasteiz), el MACBA (Barcelona), el CCCB (Barcelona), la Fundació Tàpies (Barcelona), el MARCO (Vigo), el MOMA (New York) o el Centre George Pompidou (París). Entre los premios que ha recibido a lo largo de su trayectoria se encuentra el Premio Nacional de Fotografía, el UK Year of Photography and Electronic Image Grant Award o la medalla David Octavious Hill, otorgada por la Fotografisches Akademie GDL de Alemania. En 1994 fue distinguido como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia. Su obra forma parte de las más destacadas colecciones de arte contemporáneo públicas y privadas del mundo. Hasta el 8 de febrero se puede ver su exposición retrospectiva: *De Facto. Joan Fontcuberta. 1982-2008*, en el Palau Virreina de Barcelona.