

EL ARTISTA DESAFÍA AL PÚBLICO PLANTEANDO PREGUNTAS

Un cineasta transgresor

El realizador checo Harun Farocki expone dos videoinstalaciones en la galería Àngels Barcelona ≡ La sala le dedica una retrospectiva

|| CRISTINA SAVALL
BARCELONA

«¿Quién es Farocki?» se preguntaba el crítico Louis Skorecki en un artículo publicado hace 20 años en la elitista revista francesa *Cahiers du Cinéma*. «En su cine hay belleza, hay arte en el encuadre y en la dirección, que viene directamente de Lang, Brecht y Dreyer. Tiene una calidad de emoción y de rigor que no hay en otros, y placer, también placer. Pero puede que sus películas no se lleguen a ver nunca aquí, aunque es capaz de momentos de viva inteligencia, de esos que no se encuentran nunca en los cineastas franceses», dejó escrito Skorecki sobre este director checo, cuya obra cinematográfica sigue acotada a fil-

lotecas y a salas de arte y ensayo, pero que cada vez congrega a más público como videoartista en las cumbres del arte contemporáneo, como el Documenta de Kassel.

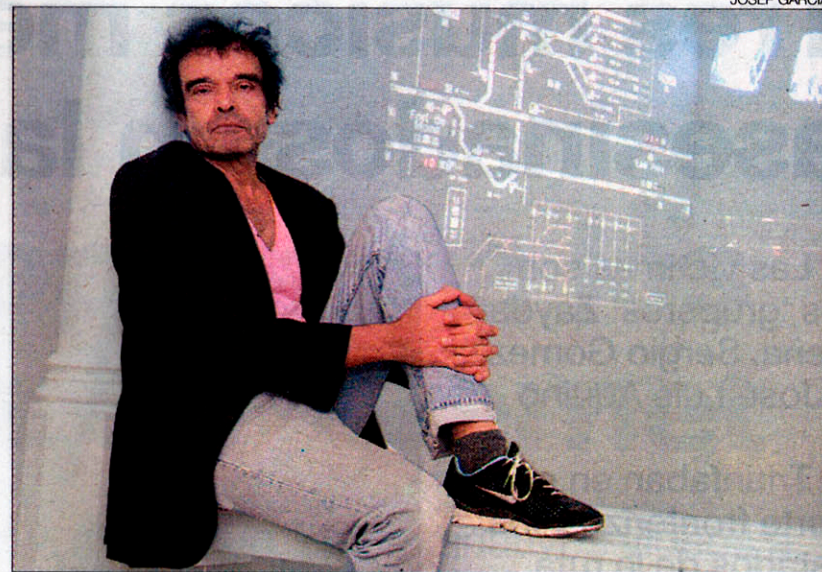
La galería Àngels Barcelona, de la calle del Pintor Fortuny, le dedica hasta el próximo 26 de enero una retrospectiva de sus películas –él mismo ha seleccionado los títulos– y una exposición, en la que destacan instalaciones cuya trama se sincroniza en dos pantallas: *On construction of Griffith's films* y *Contre-Chant*.

Harun Farocki (Neutitschein, 1944) preferiría ser radicalmente independiente, no recibir influencias. «Es imposible mantenerte aislado de las modas», lamenta el realizador, consciente sin embargo de que no

todo es perjudicial para el proceso creativo. «Pero nada me ha impactado tanto como la Nouvelle Vague». Desde entonces, entiende el cine como una obra de arte, en la que el director debe estar implicado en todos los márgenes de la autoría. «Sin embargo, ya no se puede crear algo nuevo. Pasa lo mismo con la literatura. En tiempos de Shakespeare el idioma inglés era muy joven y se podían idear cosas, pero ahora es muy difícil innovar».

Radicalidad

El ciclo de películas incluye *Fuego inextinguible*, donde criticaba la utilización del Napalm en la guerra de Vietnam. Tras su primer pase en



JOSEP GARCÍA

►► Harun Farocki, ante su obra *Contre-Chant*, en la galería Àngels.

1969, consiguió ser expulsado de la Academia de Cine de Alemania. «Antes me atrevía a dar respuestas, ahora voy con más cuidado: intento plantear preguntas», expone.

Las imágenes le interesan como instrumento conductor de información, y por su simbología lingüística. «Ahora mismo, en una ciudad como Lille –a la que dedica *Contre-*

Chant– 11.000 cámaras están instaladas en el sistema de vigilancia del metro. Eso hace que la cámara funcione independientemente del ojo humano», explica.

En la misma línea se encuentra *Deep play*, célebre obra sobre los millares de ojos que siguieron la final de la Copa del Mundo de Fútbol del 2006. ≡