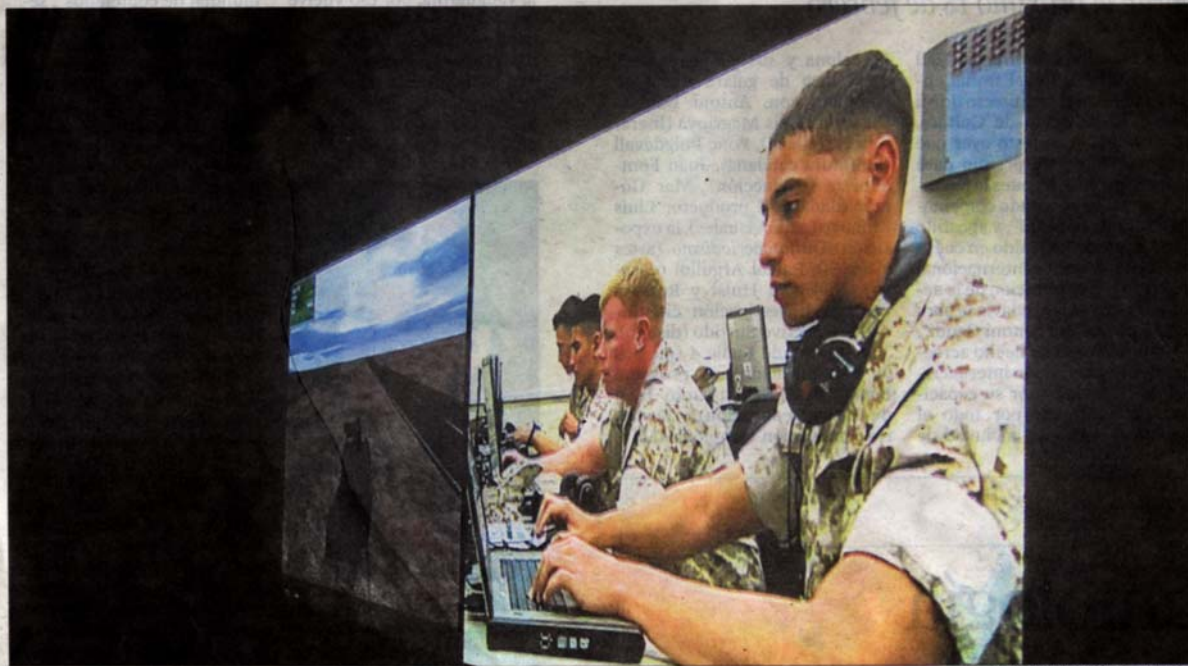


Harun Farocki indaga en 'Serious games' en los programas de entrenamiento de los soldados americanos

# Juegos para ir a la guerra (y volver)



GABRIELA MORAGAS / ANGELS BARCELONA

Imagen de una de las videoinstalaciones de Harun Farocki pertenecientes a su obra *Serious games*, en Àngels Barcelona

TERESA SESÉ  
Barcelona

**H**arun Farocki (República Checa, 1944) es un cineasta que desconfía de las imágenes, hacia las que mantiene una actitud crítica permanente. A menudo las toma de la realidad, las desmenuza y luego las recicla para ofrecer nuevos puntos de vista o desenmascarar los que de manipulación había en ellas. Lo ha hecho con filmaciones tomadas por cámaras de vigilancia en cárceles de California y en abarrotados centros comerciales, con viejas películas de Vietnam, retransmisiones de fútbol de audiencias millonarias (su pieza *Deep play*, sobre el mundial del 2006, fue una de las estrellas de Documenta 12) o la guerra, de

## El cineasta checo filmó las imágenes en diferentes instalaciones militares de Estados Unidos

Iraq, cuyo efecto de fantasmal irrealdad inspiró su *Ojo/Máquina* (2001). Ahora, en *Serious games* (2009/10), se interroga sobre realidades abiertamente construidas o simuladas, como los videojuegos que utiliza el ejército norteamericano para entrenar a sus soldados antes de viajar a las zonas de combate, en este caso Afganistán. Juegos para prepararlos para la guerra. Y juegos para, de vuelta en casa, ayudarles a recordar y aliviar sus traumas.

*Serious games*, pieza presenta-

da en la pasada Bienal de São Paulo, consta de cuatro videoinstalaciones documentales: *Watson is Down*, *Three Dead*, *Immersion* y *A Sun with no Shadow*, en las que Harun Farocki contrapone las imágenes filmadas con su cámara en instalaciones militares de Estados Unidos con aquellas otras que simulan situaciones de combate para entrenar a los soldados. El cineasta, que desde hace años reside en Berlín, recuerda que el Gobierno estadounidense no puso trabas a su trabajo. Al contrario. "Le encanta hacer alarde de la tecnología que utiliza para sus operaciones militares", señala, y de hecho con frecuencia hace difusión de sus programas incluso a través de la televisión.

*Watson is Down* muestra a cuatro infantes de marina durante una sesión de entrenamiento en la base militar Twentynine

Plams en California. Sentados a una mesa, frente a las pantallas de sus portátiles, los militares participan en un juego virtual en el que, víctimas de una emboscada, se desplazan en el interior de vehículos blindados por las montañas de Afganistán tratando de esquivar el fuego enemigo. "Son juegos muy sofisticados en los que incluso los accidentes del terreno han sido diseñados en base a datos geográficos reales", explica Farocki. La tensión de los infantes es real, uno de ellos incluso morirá (resignado, se retira del ordenador y se recuesta en su silla), "pero el miedo que sienten

no es comparable al que se enfrentan ante un conflicto real. Aquí todo es muy abstracto", reflexiona el cineasta.

Frente a esta proyección, Farocki enfrenta al espectador a otra realidad simulada, no virtual pero de una gran sofisticación. Se trata de la reproducción de un poblado de cartón piedra (representa ser Iraq o Afganistán, pero podríamos estar en Cinecittà, para entendernos, tal vez en el inte-

## Trescientos extras ponen a prueba a los marines en un poblado de cartón piedra de California

rior de un videojuego) en el que 300 extras –la población civil– ponen a prueba a un grupo de marines en guardia. "Las sesiones duran tres días, veinticuatro horas al día, y todos los extras siguen escrupulosamente un guión".

Los otros dos trabajos, *Immersion* y *A Sun with no Shadow*, tienen que ver con las terapias diseñadas por el ejército para tratar a soldados y ex soldados traumatizados en la guerra. De nuevo, vuelven a echar mano de programas de simulación "que mediante gafas de realidad virtual les ayudan a recordar", pero aquí el grado de sofisticación, ya han vuelto, es algo menor. Los programas, más baratos, se han ahorrado incluso las sombras".

### *Serious games*

Barcelona. Àngels Barcelona. Pintor Fortuny, 27. Tel. 93 412 54 00  
[www.angelsbarcelona.com](http://www.angelsbarcelona.com)

Hasta el 30 de abril de 2011

teatre lliure 10/11