

CICLO DE PELÍCULAS

AFORO LIMITADO

Jueves 23 octubre, 20h.



7 COME 11, 4'30", 1980.

La Obra *The Dice* (Los dados) es presentada en el video **7 COME 11**.

The Dice Are Thrown uno de los carteles luminosos de Times Square, en Nueva York, late esta vez al ritmo de una partida de dados. En el film, dos dados atraviesan el luminoso Spectacolor Board y traducen el pulso de una ciudad durante el tiempo que dura una jugada a los dados. Al comienzo de la película, una voz en off deletrea las palabras que componen el título, subrayando la preeminencia de la palabra hablada sobre las imágenes de la ciudad de Nueva York, que componen una amalgama de colores, formas y palabras.

Es también, y sobre todo, el primer documento en el que aparecen los dados, figura, objeto y sujeto emblemático de un procedimiento artístico centrado en la estructuración del espacio y, más exactamente, en las cuestiones de "posición" y "desplazamiento" en un espacio determinado. Los dados ocupan un lugar central en cuanto a la cuestión del emplazamiento; la tirada de **7 COME 11** (una expresión real dentro del juego de dados) remite a lo posible, a la idea de emplazamiento. Los dados son también para el artista caras de escritura en las que afloran sobre todo adverbios, preposiciones y conjunciones, como para sugerir mejor una escritura del lugar que no deja de subrayar la idea de desplazamiento, una lectura abierta del espacio donde nos hallamos y en el que sabríamos situarnos. *AND, OR, BUT...* el empleo del lenguaje por parte del artista induce un campo de posibilidades para el lector/espectador, invitándolo así a deambular en busca de una unidad de lugar –y por lo tanto, de tiempo – momentáneamente quebrada.



PASS-ING], 12'35", 2002.

La cámara del artista en movimiento, graba a través de una valla una serie de edificios industriales abandonados y en desuso, lo que nos muestra la ausencia de cualquier actividad visible, donde además la vegetación se ha apoderado del entorno.

La fábrica filmada en **PASS-INGJ**, era productora de tubos, lo que no debe entenderse como algo irrelevante, teniendo en cuenta que el tubo ha sido uno de los elementos claves en la obra de Peter Downsborough desde 1970.

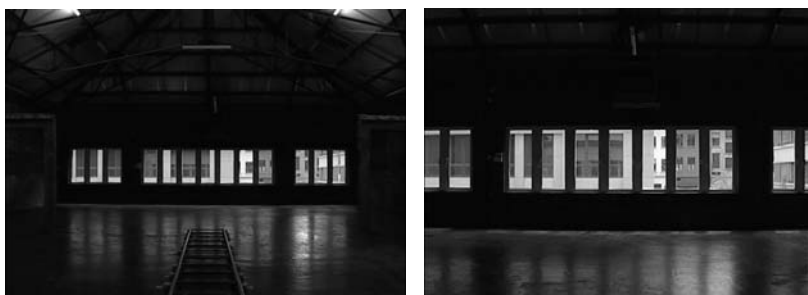
La fuerza de **PASS-INGJ** viene del hecho de que el video se aferra a una sola fórmula de grabación (la cámara en movimiento filma los objetos inmóviles). Los travellings que se suceden los unos a los otros muestran una realidad inmóvil, eternamente inmóvil en relación al cese de actividad de la fábrica, para hacernos comprender que no tienen otro objeto que ellos mismos.

La intermitente banda sonora de la película contribuye a la sensación de la grabación: el sonido del motor del automóvil donde se sitúa la cámara y el crujido de la grava bajo los neumáticos. Otro elemento diseña emblemáticamente el travelling, los raíles que, paralelos al desplazamiento de la cámara aparecen al otro lado de la valla.

El movimiento general de diferentes planos de **PASS-INGJ** revela la potencial carga dramática inherente al travelling. El desplazamiento de la cámara no tiene la función de restituir una entidad sino simplemente permitir al espectador sumergirse en la pasión del movimiento.

A través de los cinco vocablos que en diversos momentos se inscriben dentro del contexto, se forma la palabra SET, entendiendo dicho sustantivo como significado de *decorado de cine*. El entorno industrial filmado se tomará por tanto como decorado. ¿Pero de qué acción será el decorado? del movimiento por tanto.

De tal modo la fábrica abandonada no es el objeto de la película sino tan solo el decorado de un drama donde el único actor es el movimiento



THRU, 9'32", 2003

Una cámara fija graba objetos en movimiento. Se trata de una investigación de dos emplazamientos urbanos, uno interior y otro exterior. Se alternan largos panoramas de una sala de exposiciones con cortos planos fijos de la actividad de la calle colindante. El texto del vídeo invita a reflexionar sobre el significado y estructura de las palabras y su relación con los conceptos que designan. Son en los mismos raíles que en **PASS-INGJ** donde la cámara se desplaza en el campo en varias tomas y sobre todo en el primer plano del film. Una panorámica de 360º desvela los dos extremos de las vías permitiendo finalmente a la cámara avanzar hacia una pantalla negra sobre la cual por la magia de un fundido encadenado viene a sucederse el plano siguiente que muestra los raíles de un tren de Bruselas.

La aparición en la pantalla, en un momento determinado, de vocablos da a entender entre otras posibilidades, que los raíles pueden ser vistos como emblemas del travelling. El vocablo *between* en razón de su verticalidad puede figurar en la pantalla de videoproyección como instrumento visible pero que al mismo tiempo deja la realidad grabada siempre inaccesible.

àngels barcelona

c. pintor fortuný 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

PETER DOWNSBROUGH

CICLO DE PELÍCULAS

AFORO LIMITADO

Jueves 13 de noviembre, 20h.



GROUP-EDJ: AND, 11'10"/HERE, 12'55"/AS, 8'25", 2004

Los desplazamientos en GROUP-EDJ AS... (2004) o en GROUP-EDJ AND (2004) no han sido ubicados geográficamente. Asistimos en todos los casos a un recorrido distanciado de los diversos espacios urbanos que van desvelando poco a poco su estructura, configurando una imagen de aspecto a veces gráfico en la que predominan con frecuencia las líneas verticales.



ET/C,8'25", 2004

Los nombres, el origen y la situación de los lugares que filma Peter Downsborough en sus películas carecen de importancia.

El viaje entre las ciudades de Amberes y Boston de **ET/C**, por ejemplo, no se evoca como tal. Propone un viaje desde una ciudad a otra para señalar los puntos significativos del paisaje urbano y la forma en que la percepción se multiplica al visitar repetidamente el mismo lugar. El espacio se define, pues, como una sucesión de diversos contextos y no como una realidad totalmente aprehensible desde un único punto de vista.

àngels barcelona

c. pintor fortuný 27, 08001 barcelona T +34 934125400
info@angelsbarcelona.com www.angelsbarcelona.com

PETER DOWNSBROUGH

CICLO DE PELÍCULAS

AFORO LIMITADO

Jueves 27 de noviembre, 2008



ASJIN, 10', 2006

La película ha sido filmada en blanco y negro, ya que en palabras del artista “*el negro es más dinámico, hace más evidente la estructura y evita elecciones subjetivas*”.

A partir del 2000, su lenguaje plástico se depura y sólo filma ciudades, arquitecturas, lugares casi o completamente desiertos de gente, al menos de cualquier actividad para la que fueron creados.

La obra juega una vez más con el espacio y los lugares, donde el paso del interior de las oficinas al exterior (los rascacielos, es decir, otra retícula) nos transporta de nuevo a una verticalidad sin fin.

ASJIN propone una lectura del espacio urbano a través de continuas idas y venidas desde el interior al exterior de los edificios. Una vez más, la visión que el artista presenta de un espacio interior y de otro exterior conduce a una percepción extremadamente gráfica, puntuada por líneas verticales y horizontales.



JAND HERE, 24', 2008.

Se llevó a cabo por comisión en respuesta a los cambios rápidos causados por The Thames Gateway North Kent Development, un gran programa de regeneración que afecta a la comunidad de Norte Kent así como áreas circundantes.

Filmado en los alrededores urbanos e industriales de North Kent, este video se compone de imágenes de centros urbanos, de zonas industriales, de las caravanas de Isle of Sheppey, etc.; formando un testimonio material de la historia y de los lugares que están a punto de desaparecer. La obra se destaca por su uso del sonido. Downsborough ya había utilizado la música en sus primeros vídeos pero aquí, con una música ejecutada por Xavier García Bardón y Benjamín Franklin, dos miembros del grupo Buffle, de Bruselas, la música se convierte en un elemento estructural y estructurante.