

Contratiempo
14.12.11 > 27.01.12

Pep Agut
Esther Ferrer
Joan Fontcuberta

Contratiempo 14.12.11 > 27.01.12



Vista general de la exposición

Obras incluidas en la imagen:

Izquierda:

Pep Agut

Rescue attemp. Nonsense (Tentativa de salvación. Absurdo), 1994
Madera, fotos en b/n, cristal, peana cilíndrica y plataforma giratoria.
157 x 63 cm.

Fondo:

Pep Agut

S/T (Habitaciones exactas), 1989
Fotografía en color montada en metacrilato y enmarcada
100 x 150 cm. c.u.

Derecha:

Esther Ferrer

Concierto ZAJ, 1984
Conjunto de partituras de la performance *Concierto ZAJ* y cuatro representaciones gráficas de la performance.

Primera grabación de *Concierto ZAJ*
Intérprete: Esther Ferrer
43:01 min.
Realizada en París, 8 de diciembre de 2011



Vista general de la exposició

Joan Fontcuberta

The artist and the photograph: Suite Montroig, 1995

En este proyecto, Joan Fontcuberta toma contacto con la investigación de artistas como Miró, Picasso, Dalí y Tàpies en el dominio de las cámaras y los recursos fotográficos para mostrar que la lente, la luz y los materiales foto-sensibles no son sólo herramientas artísticas sino que contribuyen a generar nuevos ensayos plásticos.



Joan Miró en el viñedo de Mas Miró, Montroig, Tarragona.
Fotografía: Joaquim Gomis
90 x 86 cm.



Vista general de la exposición

Joan Fontcuberta

The artist and the photograph, Suite Destino, 1995

Parte inferior:

Vitrina que contiene libros, catálogos y trípticos relacionados con el proyecto del artista y con la obra de Miró

Parte superior:

Collages elaborados con papeles de periódico en dónde la fotografía tiene un papel relevante



Cubierta de la publicación
The artist and the Photographer,
Editorial Actar, 2000



Joan Fontcuberta

El país del sol naciente, 1962-63
Lápiz, grafito, tinta, pastel y acrílico sobre
página impresa
38 x 28 cm.



Vista general de la exposición

Pep Agut

Habitaciones Exactas, 1989

Habitaciones Exactas son dos escenas de la vida cotidiana de una familia de clase media en las que las dos otras partes del proyecto, el muro y las acuarelas, aparecen como mero telón de fondo, vaciadas de contenido y como simples objetos decorativos.

De izquierda a derecha:

S/T (Habitaciones exactas: Salón), 1989
Fotografía en color montada en metacrilato y enmarcada
100 x 150 cm.

S/T (Habitaciones exactas: Dormitorio), 1989
Fotografía en color montada en metacrilato y enmarcada
100 x 150 cm.



Detalle
S/T (Habitaciones exactas: Salón), 1989



Detalle:
S/T (Habitaciones exactas: Dormitorio), 1989



Vista general de la exposición

Pep Agut

Rescue attemp. Nonsens, 1994

La idea de imitar los gestos del pintor y del modelo nos lleva irónicamente a la rutina convencional del acto creativo. En la fotografía aparece el artista realizando los dos roles a la vez pero en lados opuestos del mismo soporte. La táctica de la máscara explícita estimula el diálogo con el espectador.

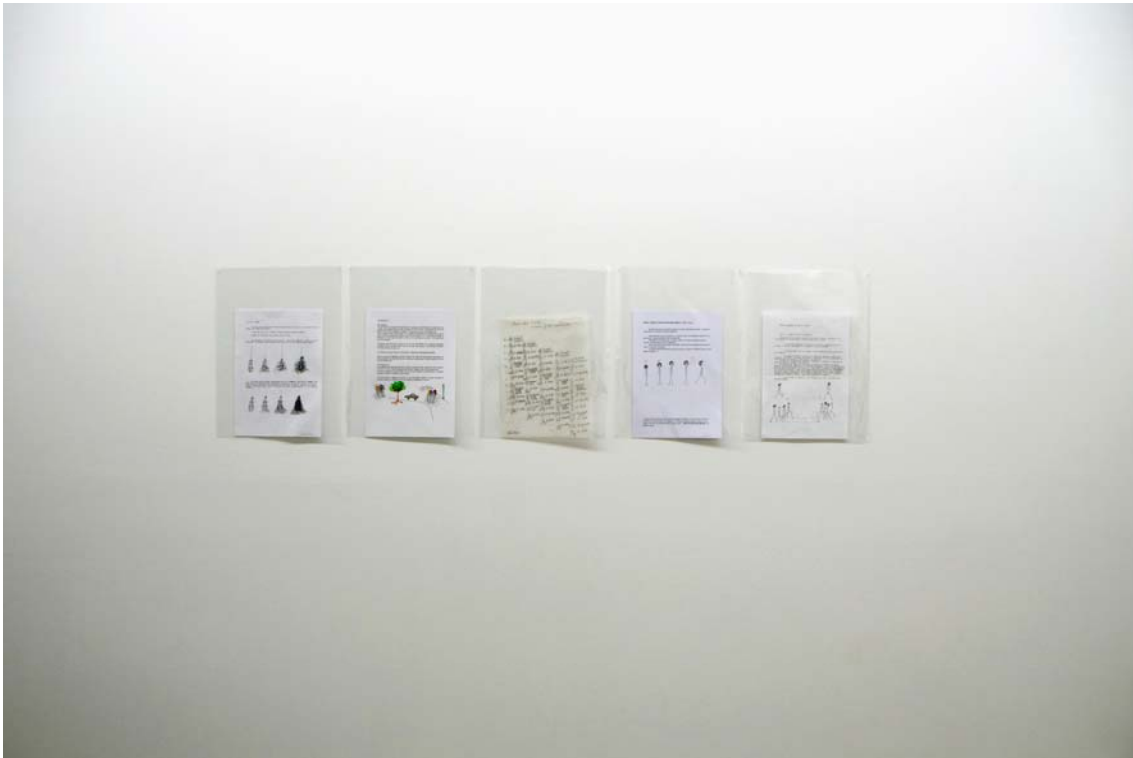


Pep Agut

Rescue attemp. Nonsense (Tentativa de salvación. Absurdo), 1994

Madera, fotos en b/n, cristal, peana cilíndrica y plataforma giratoria.

157 x 63 cm.



Vista general de la exposición

Esther Ferrer

Selección de partituras de performances

Según Esther Ferrer, en una acción intervienen el tiempo, el espacio y la presencia (no la representación). Para la artista, tanto el *performance* como el espectador realizan la acción. Ferrer practica la *performance* tal y como ella la entiende: “como un arte crudo, anclado en lo real y que no permite muchas elucubraciones estilísticas”. Su cuerpo es su principal herramienta de trabajo.

En esta exposición se presentan las partituras de sus performances con dibujos originales de la artista. Estos guiones son su material de trabajo habitual en la realización de todas sus performances.

Por el camino de ida y vuelta

Papel mecanografiado y rotulador
29,70 x 21 cm. (Din-A4)

Cara y cruz

Fotocopia color intervenida con rotulador color
29,70 x 21 cm. (Din-A4)

Ta te ti to tu

Impresión digital y dibujo con rotulador color
29,70 x 21 cm. (Din-A4)

El hilo del tiempo

Impresión digital y rotulador
29,70 x 21 cm. (Din-A4)

Canon de sillas

Papel vegetal y rotulador.
29,70 x 21 cm. (Din-A4)



Esther Ferrer

Cara y cruz

Fotocopia color intervenida con rotulador color
29,70 x 21 cm. (Din-A4).



Vista general de la exposición

Esther Ferrer

Concierto ZAJ, 1984

Instalación sonora

Grabación

Intérprete: Esther Ferrer

43:01 min.

Realizada en París, 8 de diciembre de 2011

Conjunto de partituras de la performance *Concierto ZAJ* y cuatro representaciones gráficas de la performance.



Esther Ferrer

Detalle del *Concierto ZAJ para agua, aire y sesenta intérpretes*

Impresión digital y rotulador negro y rojo
2 hojas Din-A4, 29,70 x 21 cm. c/u