



Efrén Álvarez

Relaciones invisibles

Efrén Álvarez
Decoraciones para la casa
ANGELS BARCELONA
BARCELONA

Pintor Fortuny, 27
Tel. 93-412-54-00
www.angelsbarcelona.com
Hasta el 4 de diciembre

NOÈLIA HERNÁNDEZ

Vivimos rodeados de información. Adolecemos de lo que el pensador Alfons Cornella ha definido como *infoxicación*; una sobrecarga de información que presenta bajo un mismo prisma aquella que es veraz o necesaria con datos irrelevantes que generan ruido. Este exceso de mensajes crece de manera inversamente proporcional al tiempo y atención que les podemos dedicar, por lo que acaba generando un estado de ansiedad. Este contexto hace cada vez más necesario repensar las maneras en que nos comunicamos. Una demanda a la que intentan dar salida desde múltiples sectores, siendo el del arte contemporáneo uno de los que ofrece alternativas más arriesgadas e interesantes. Efrén Álvarez es un joven artista que ha sabido cazar al vuelo esta necesidad y trabaja en un sistema alternativo de escritura con el que genera formas más precisas de descripción social.

Desde un buen comienzo, su trabajo se ha caracterizado por la investigación y la búsqueda de técnicas de representación capaces de dar visibilidad y hacer comprensibles situaciones sociales de gran complejidad, especialmente aquellas vinculadas a las estructuras del poder político y económico y a las dinámicas que generan en el conjunto de la sociedad. En su nueva exposición, *Decoraciones para la casa*, el artista se muestra extremadamente crítico con todos los agentes implicados en estas estructuras de poder. No hay más que ver los personajes que desfilan en *Apuntes para tabla de las intelectuales* o las grotescas escenas de *Tabla de los trabajos* para comprobar que no deja títere con cabeza. Junto a estos, se expone una serie de dibu-

jos procedentes de un cuaderno que Efrén completó en el transcurso de sus clases en la facultad de Bellas Artes, que se asemejan a un gran mapa visual. Estos mapas muestran aspectos de nuestra organización social y económica que habitualmente permanecen opacos y que ahora *decoran* las paredes de Angels Barcelona, a la espera de llegar a los hogares de su público. Se trata de una decoración densa, satírica y mordaz, presentada de forma atractiva, donde el artista combina textos e imágenes, siguiendo una imaginería icónica

Una decoración densa y mordaz, presentada de forma atractiva, en la que se combinan textos e imágenes

que cuenta con un fuerte impacto de Internet, en la línea de las nuevas formas de cultura visual que se están generando entre los artistas jóvenes y emergentes de nuestro país. Todo ello llevado al terreno de lo grotesco y lo escatológico, donde el humor le sirve de coartada para lanzar una crítica despiadada contra los estamentos que administran parte de nuestra vida, con un resultado que provoca risa pero hace pensar.

También hay propuestas más naïf, como *Sociabilidad* o *Alerta material*, que parecen haber sido realizadas con fines decorativos. La última sorpresa que depara la muestra son unos afilados poemas que el artista ha escrito para acompañar sus dibujos. Una suerte de *remake* de los poemas de Pasolini con los que Álvarez inicia una *nueva vida como poeta cívico*. |