

HÈRCULES (Autorretrato en devaluación económica i plusvalía cultural)

Pep Agut

26.10.07>1.12.08

Àngels Barcelona es un nuevo proyecto que construiremos sobre la experiencia acumulada con la Galeria Dels Àngels. En los últimos años, hemos ido trazando algunas de las ideas que nos han llevado a la definición de un nuevo programa y dado el impulso necesario para emprender este compromiso. Es por ello que nos trasladamos al espacio que hemos construido expresamente en el número 27 de la calle Pintor Fortuny, y desde allí trabajaremos para hacer nuestra aportación, contando como siempre con vuestra complicidad.

Inauguramos este nuevo itinerario presentando *Hèrcules (Autorretrato en devaluación económica y plusvalía cultural)*, un trabajo que Pep Agut (Terrassa, 1961) desarrolla desde el 2004 y que es el primero de los que realizará con nuestro equipo.

Se trata de un proyecto, que usando como pretexto el género del autorretrato, ejerce una mirada muy crítica sobre la posición del propio autor para proyectarla después al sistema del que él mismo –y cualquier otro artista-, no parece poder escapar.

Con una sinceridad punzante y una buena dosis de (auto)ironía nuestro “Hércules” se enfrenta a un mundo del arte -en realidad el de todas las formas de producción cultural- avocado a una sociedad espectacularizada, la cual fuerza su absorción por los sistemas económicos e historiográficos que le son afines. Reducida así la acción cultural y política del arte a mera representación, desactivada, el espacio del arte ha dejado de ser el espacio público por excelencia y se ha convertido en uno de los escenarios fundamentales para la consolidación y expansión del sistema.

El trabajo se materializa en un conjunto de tres obras resueltas en medios muy diferentes y que, como es característico en el trabajo de Agut, se apartan de toda noción cerrada de estilo. Os mostramos un trabajo fotográfico, *Hércules espectacularizándose*, que retrata la artificiosa producción de un “Héroe” en nuestra sociedad; también una sobria pero contundente performance, *Hércules público*, que el artista realizará a lo largo de la inauguración y de la cual se expondrán posteriormente el material que se genere. Finalmente, *Hércules (Autorretrato en devaluación económica y plusvalía cultural)*, la pieza que da título al proyecto y que es el elemento central. Hércules es una obra de arte y a la misma vez un contrato legal. Esta obra garantiza al coleccionista la puesta en marcha de un proceso que la llevará a su completa depreciación en tanto que valor de cambio, a la vez que se revaloriza como producción cultural.

Pep Agut (Terrassa, 1961)

Partiendo de su doble formación en la práctica de la pintura y la fotografía, Pep Agut ha construido su trayectoria desde su muy temprano interés sobre los problemas de la representación, el papel del artista y el lugar del arte. Ha mostrado sus trabajos individual y colectivamente en grandes eventos como la Bienal de Venecia, Bienal de Sidney o Prospekt, y también en museos como el Tel Aviv Museum of Contemporary Art o el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre otros.

Ha coordinado y participado en seminarios, conferencias y debates sobre arte y su trabajo está representado en destacadas colecciones particulares y públicas.

Más información en : www.pepagut.net

Próxima exposición: Harun Farocki > 4.12.08