

CONTRACTE DE COMPRAVENDA D'AQUEST CONTRACTE, O

## HÈRCULES

(AUTORETRAT EN DEVALUACIÓ ECONÒMICA I PLUSVÀLUA CULTURAL)

\* \* \*

A BARCELONA A DE DE ,

### REUNITS

EN JOSEP AGUT BONSFILLS, ÀLIAS PEP AGUT,

MAJOR D'EDAT, AMB DOMICILI A AQUESTS EFECTES A .....

.....

I N.I.F., N° (O PASSAPORT N°): .....

i

EN / NA.....,

AMB DOMICILI A AQUESTS EFECTES A .....

.....

I N.I.F. N° (O PASSAPORT N°): .....

## **INTERVENEN**

EN JOSEP AGUT BONSFILLS EN EL SEU PROPÍ NOM I DRET,

i

EN / NA.....,

EN NOM I REPRESENTACIÓ DE.....

.....

.....

LES PARTS ES RECONeixEN MÚTUAMENT, SEGONS INTERVENEN, CAPACITAT SUFICIENT PER A CELEBRAR EL PRESENT CONTRACTE DE COMPRAVENDA D'AQUEST CONTRACTE, O HÈRCULES (AUTORETRAT EN DEVALUACIÓ ECONÒMICA I PLUSVÀLUA CULTURAL), D'ARA ENDAVANT HÈRCULES O L'OBRA, I A TAL EFECTE

## **EXPOSEN:**

I

QUE EN JOSEP AGUT BONSFILLS, D'ARA ENDAVANT DENOMINAT INDISTINTAMENT L'ARTISTA, L'AUTOR O EL VENEDOR, ÉS AUTOR (PER HAVER-LA CONCEBUT I ORDENAT LA SEVA PRODUCCIÓ), TITULAR EXCLUSIU DELS DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL (PER IMPOSICIÓ DEL SISTEMA I PER NO HAVER-LOS CEDIT A NINGÚ AMB ANTERIORITAT A AQUEST ACTE), I PROPIETARI (PER IMPOSICIÓ DEL SISTEMA I PER NO HAVER-LA TRANSMÈS), DE L'OBRA D'ART HÈRCULES, LA QUAL QUEDA CONSTITUIDA PER LA LECTURA I FORMALITZACIÓ DEL PRESENT CONTRACTE -AQUEST DOCUMENT-, ESTANT EN CONSEQÜÈNCIA FACULTAT PER A TRANSMETRE EL SUPORT EN QUE CONSTA L'OBRA (CORPUS MECHANICUM), PER A LLICENCIAR DETERMINATS DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOBRE LA MATEIXA (CORPUS MISTICUM) I FIXAR LES CONDICIONS COMERCIALS PER A LA SEVA VENDA.

QUE HÈRCULES, EN TANT QUE OBRA D'ART, ES FORMALITZA EN CONDICIONS ADEQUADES -LES PRESENTS- PER A LA SEVA CIRCULACIÓ DINS LA XARXA ESPECTACULAR FORMADA PELS DIVERSOS AGENTS (GALERIES D'ART, MUSEUS, ESDEVENIMENTS TURÍSTICO-CULTURALS, MITJANS DE COMUNICACIÓ, ETC) QUE, ESTABLINT MARCS PER A FIXAR VALORS DE CANVI I POSICIONS JERÀRQUIQUES, ESTAN ORIENTATS A FORÇAR L'ABSORCIÓ DE LES PRODUCCIONS ARTÍSTIQUES I CULTURALS PELS SISTEMES ECONÒMICS I PELS SISTEMES HISTORIOGRÀFICS QUE ELS HI SÓN AFINS.

QUE HÈRCULES, EN TANT QUE CONTRACTE, ARTICULA I ORDENA EN EL MARC LEGAL DEL SISTEMA CONTINENTAL I ANGLOSAXÓ DEL DRET D'AUTOR LES DUES DINÀMIQUES FONAMENTALS DE LA SEVA ESTRUCTURA -LA DEVALUACIÓ ECONÒMICA I LA PLUSVÀLUA CULTURAL-, DETERMINADES AMB DUES PER LES CONDICIONS D'ORGANITZACIÓ DE LA PROPIETAT PRIVADA EN RELACIÓ A LES PRODUCCIONS CULTURALS I LES RESTRICCIONS

QUE LA PRIMERA IMPOSA.

QUE HÈRCULES, EN TANT QUE DOCUMENT, RECALL EL MATERIAL ESTÈTIC I JURÍDIC QUE EL CONFORMA I UBICA ARTÍSTICA, CONCEPTUAL, TEMPORAL I LEGALMENT.

II

QUE EN/NA ....., D'ARA ENDAVANT DENOMINAT INDISTINTAMENT EL COL·LECCIONISTA O EL COMPRADOR, ESTÀ INTERESSAT EN ADQUIRIR LA OBRA EN LES CONDICIONS QUE S'ACORDEN EN AQUEST CONTRACTE, I TANMATEIX, EL VENEDOR ESTÀ INTERESSAT EN VENDRE-LA I EN ALLIBERAR ELS DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA MATEIXA.

A LLUR EFECTE AMB DUES PARTS CELEBREN HÈRCULES, QUE DESITGEN ES REGEIXI PER LES SEGÜENTS

## **CLÀUSULES**

### **PRIMERA: OBJECTE DEL CONTRACTE**

#### **1.1 TRANSMISSIÓ DE L'OBRA**

L'OBJECTE DEL CONTRACTE ÉS LA TRANSMISSIÓ DE L'OBRA HÈRCULES I LA CESSIÓ AL COMPRADOR I A QUALESVOL TERCER INNOMINAT DE DETERMINATS DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOBRE LA MATEIXA.

HÈRCULES ESTÀ FORMAT PER UN CONJUNT D'ELEMENTS QUE SÓN INSEPARABLES. AQUESTS ELEMENTS SÓN: UNES COBERTES, PROTEGIDES PER UNA FUNDA EN CAIXA, QUE ENQUADERNEN UN CONJUNT DE PÀGINES NUMERADES DEL 1 AL 8; A LES COBERTES HI HA EL TÍTOL DE L'OBRA I UNA IMATGE QUE MOSTRA UNA MA OFERINT UNA GRAN BOTIFARRA CATALANA A UN LLEÓ; AL CONJUNT DE PÀGINES HI HA EL TEXT IMPRÈS QUE ARTICULA EL CONTRACTE AMB LA DATA, ELS NOMS I DADES DEL COMPRADOR ESCRITS A MA, LES SIGNATURES DE L'ARTISTA I EL COL·LECCIONISTA, I UN AUTORETRAT DE L'ARTISTA DIBUIXAT A LLAPIS I A MA ALÇADA A CAVALL DE LES PÀGINES 4 I 5.

#### **1.2 CESSIÓ NO EXCLUSIVA DE DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL**

L'ARTISTA VOL QUE EL CONTINGUT I ELS DRETS D'EXPLOTACIÓ DE HÈRCULES QUEDIN OBERTS A LA LLIURE DISPOSICIÓ DE QUALESVOL PERSONA QUE HI ESTIGUI INTERESSADA, PER AIXÒ CEDEIX AL COMPRADOR DE FORMA NO EXCLUSIVA TOTS ELS DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL (DRETS D'EXPLOTACIÓ) QUE EMPAREN L'OBRA, I ES COMPROMET A POSAR-LA A DISPOSICIÓ DEL PÚBLIC PELS MEDIS QUE ESTIGUIN AL SEU ABAST EN CADA MOMENT.

### **SEGONA: CONTRAPRESTACIONS**

#### **2.1 PREU**

COM A CONTRAPRESTACIÓ PER LA TRANSMISSIÓ DE LA OBRA I LA CESSIÓ DELS DRETS

DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOBRE LA MATEIXA QUE ES DETALLEN EN AQUEST CONTRACTE, EL COMPRADOR PAGARÀ A L'ARTISTA LA QUANTITAT DE .....  
..... (.....,.....€), CONTRA FACTURA I REBUT EN EL MOMENT DE LA SIGNATURA D'AQUEST CONTRACTE.

## **2.2 VALOR**

**LES PARTS DECLAREN COMPRENDRE I ACCEPTAR:**

**1**

QUE EL VALOR DE HÈRCULES DISMINUIRÀ PROGRESSIVAMENT FINS A ASSOLIR LA COMPLETA DEPRECIACIÓ DEL SEU VALOR DE CANVI I DEL SEU POTENCIAL ESPECULATIU ECONÒMIC DONAT QUE TÉ PER OBJECTE LA POSADA EN MARXA DELS SEGÜENTS PROCESSOS:

A) LA COMPLETA DEVALUACIÓ ECONÒMICA DE L'OBRA EN TANT QUE MERCADERIA, MITJANÇANT LA PRODUCCIÓ CONSECUTIVA A CADA VENDA D'UN NOU HÈRCULES IGUAL AL PRECEDENT I PERFECTAMENT IDÈNTIC AL MATEIX EN VALOR I CONTINGUT, DINS DELS LIMITS QUE ESPECIFICA EL PRESENT CONTRACTE I FINS A ASSOLIR LA TARIFA PER TREBALL QUE S'ESPECIFICA MÉS AVALL,

B) LA PLUSVÀLUA CULTURAL DEL PROPÍ HÈRCULES MITJANÇANT LA MULTIPLICACIÓ DE LES COL·LECCIONS PARTICULARS I/O PÚBLIQUES QUE L'ADQUIREIXIN, PER L'AMPLIACIÓ DELS PÚBLICS ALS QUALS AQUESTS AGENTS FACIN ARRIBAR ELS SEUS CONTINGUTS, O PER L'ASSOLIDA AMB LA SEVA PROMOCIÓ I DIFUSIÓ PER ALTRES VIES D'ACCÉS DIRECTE O INDIRECTE ASSOCIADES A ALTRES FORMES DE DISTRIBUCIÓ.

**2**

QUE LES DIFERÈNCIES FÍSiques OBJECTIVES EN LA PART FORMADA PEL TEXT I/O L'AUTORETRAT DIBUIXAT A MA ALÇADA PER A CADA HÈRCULES NO ELS CONSTITUEIX EN OBRES ORIGINALS DIFERENCIABLES, SINO QUE CADASCUN D'ELLS ÉS LA MATEIXA OBRA SORGIDA UNA ALTRA VEGADA PER L'ACCIÓ DE PRODUIR-LA I POSAR-LA A LA VENDA, RESULTANT EN IDÈNTIC VALOR I CONTINGUT EN TANT QUE OBRA D'ART, QUE CONTRACTE LEGAL I QUE DOCUMENT, I QUE PER TANT, CADA HÈRCULES ÉS EL REGISTRE D'UNA ACCIÓ CONCEPTUAL QUE ES REPETEIX EN EL TEMPS, I NO UNA EDICIÓ GRÀFICA O MÚLTIPLE.

**3**

QUE DONADA LA IMPOSSIBILITAT DE FIXAR A *PRIORI* EL PLAÇ DE TEMPS NECESSARI, S'ESTABLEIX QUE EL PROCÉS DE DEVALUACIÓ ECONÒMICA ES DONARÀ PER ACOMPLERT EN ASSOLIR UNA “DARRERA VENDA” A PREU DE TARIFA COMPTADA EN CONCEPTE DE TREBALL REMUNERAT PER HORES, A FAVOR DE L'ARTISTA, I CALCULADES EN RELACIÓ PROPORCIONAL AMB L'ESTABLERT PER HORA TREBALLADA EN JORNADA COMPLETA PEL SALARI MÍNIM INTERPROFESSIONAL OFICIAL VIGENT EN EL MOMENT.

### **2.3 PARTICIPACIÓ EN PLUSVÀLUES**

HÈRCULES PARTICIPA AL COMPRADOR EN LES PLUSVÀLUES CULTURALS GENERADES AL LLARG DEL PROCÉS, PER A LA SEVA SATISFACCIÓ I GAUDI.

## **TERCERA: OBLIGACIONS I DRETS DE L'ARTISTA**

### **3.1 ENTREGA**

L'ARTISTA ES COMPROMET A ENTREGAR L'OBRA AL COMPRADOR EN EL MOMENT DE L'ACCEPTACIÓ I SIGNATURA DE HÈRCULES PER LES DUES PARTS.

### **3.2 PRODUCCIÓ**

L'ARTISTA ES COMPROMET A LA PRODUCCIÓ CONSECUTIVA A CADA VENDA D'UN NOU HÈRCULES DINS DELS LIMITS MATERIALS, CONCEPTUALS, COMERCIALS I LEGALS QUE ESPECIFICA EL PRESENT CONTRACTE.

### **3.3 DRETS NO CEDITS AL COMPRADOR I RESERVATS A L'ARTISTA**

L'ARTISTA AUTORITZA QUALSEVOL TERCER INNOMINAT A REPRODUIR TOTAL O PARCIALMENT LA TOTALITAT O LA PART DE HÈRCULES A LA QUAL HAGI TINGUT ACCÉS. TAMBÉ A IMITAR-LO, COPIAR-LO, PLAGIAR-LO, TRANSFORMAR-LO I/O USAR-LO PER A FER OBRES DERIVADES.

#### **QUARTA: GARANTIES DEL VENEDOR**

1

L'ARTISTA DECLARA I GARANTEIX AL COMPRADOR:

QUE TÉ PLENA CAPACITAT JURÍDICA PER A FORMALITZAR AQUEST CONTRACTE PER TAL QUE AQUEST ES DESPLEGUI A TOTS ELS EFECTES.

QUE ÉS EL PROPIETARI DE L'OBRA I QUE ESTÀ LLIURE DE CÀRREGUES.

QUE L'OBRA NO INFRINGEIX ELS DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL NI D'IMATGE DE TERCERES PERSONES.

2

L'ARTISTA MANIFESTA EXPRESSAMENT, I EL COMPRADOR ACCEPTA:

QUE L'ACOMPLIMENT EFECTIU DEL COMPLET PROCÉS DE DEVALUACIÓ ECONÒMICA NO DEPÈN DE LA VOLUNTAT DE L'ARTISTA, EL QUAL NO ES POT RESPONSABILITZAR DE LA CAPACITAT COMERCIAL DELS AGENTS QUE SE N'OCUPIN.

QUE LA PLUSVÀLUA CULTURAL DERIVADA DE L'ACCÉS A LES COL·LECCIONS QUE SIGUIN NO DEPÈN DE LA VOLUNTAT DE L'ARTISTA NI DE LA DELS AGENTS COMERCIALS, DONCS, NI EL PRIMER NI ELS DARRERS ES PODEN FER RESPONSABLES DE LA COHERÈNCIA I CRITERI AMB EL QUAL S'HAGIN REUNIT AQUESTES COL·LECCIONS, SIGUIN AQUESTES PÚBLIQUES O PRIVADES, NI DEL PRESTIGI DEL QUAL GAUDEIXIN O PUGUIN GAUDIR, EN L'ÀMBIT QUE SIGUI, EN EL FUTUR.

#### **CINQUENA: OBLIGACIONS I DRETS DEL COMPRADOR**

EL COL·LECCIONISTA ÉS RESPONSABLE, EN EL SEU PROPI INTERÈS, DE LA CUSTODIA I MANTENIMENT DE LA INTEGRITAT FÍSICA DE L'OBRA.

EL COL·LECCIONISTA PODRÀ REPRODUIR L'OBRA EN LA MANERA I FORMAT QUE VULGUI, TRANSFORMAR-LA I MODIFICAR-LA, I FER OBRES QUE SE'N DERIVIN.

EL COL·LECCIONISTA, COM A PROPIETARI DE L'OBRA, TÉ DRET A VENDRE-LA AIXÍ COM A EXPOSAR-LA AL PÚBLIC, ACCIONS AMB LES QUALS CONTRAU LA OBLIGACIÓ DE FER-HO SABER A L'ARTISTA ABANS DE REALITZAR-LES I A LA MAJOR BREVETAT POSSIBLE.

#### **SISENA: GARANTIES DEL COMPRADOR**

EL COMPRADOR DECLARA TENIR LA CAPACITAT LEGAL NECESSÀRIA PER FORMALITZAR AQUEST CONTRACTE.

#### **SETENA: CONFIDENCIALITAT**

LES PARTS DECLAREN I MANIFESTEN QUE NO TENEN INCONVENIENT EN QUE ES DIVULGUI I FACI CONÈIXER A TERCERS TOTA AQUELLA INFORMACIÓ, ORAL O ESCRITA, ARTÍSTICA, COMERCIAL O DE QUALSEVOL TIPUS, I EN GENERAL, SENSE CAP LIMITACIÓ, TOTA LA INFORMACIÓ QUE EXISTEIXI O ES DESENVOLUPI SOBRE L'OBRA I QUE LES PARTS ES

PROPORCIONIN, DURANT LA PREPARACIÓ I VIGÈNCIA DEL PRESENT CONTRACTE, INCLOSOS ELS PACTES I CONDICIONS QUE S'HI RECULLEN.

#### **VUITENA: CESSIÓ A TERCERS**

EL COMPRADOR PODRÀ CEDIR A TERCERS I SENSE CAP LIMITACIÓ TOTS ELS DRETS QUE ADQUIREIX MITJANÇANT AQUEST CONTRACTE, TOTAL O PARCIALMENT, EN EXCLUSIVA O NO, EN ELS TERMES I CONDICIONS QUE LLIUREMENT ACORDI.

ATÈS QUE LA PRESTACIÓ DE L'ARTISTA ES PERSONALÍSSIMA I AQUEST CONTRACTE ES FORMALITZA *INTUITU PERSONAE* PER LA QUALITAT DE L'ARTISTA COM A ARTISTA, AQUEST NO PODRÀ CEDIR A TERCERS LES OBLIGACIONS QUE CONTRAU AMB HÈRCULES, EN ESPECIAL, LA DE PRODUIR NOVES OBRES COM L'OBRA PER ACONSEGUIR LA DEVALUACIÓ ECONÒMICA I LA PLUSVÀLUA CULTURAL QUE AMBDUES PARTS PRETENEN AMB AQUEST CONTRACTE.

#### **NOVENA: RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE**

L'INCOMPLIMENT TOTAL O PARCIAL DE QUALSEVOL DE LES OBLIGACIONS LEGALS O CONTRACTUALS ACORDADES EN EL PRESENT CONTRACTE PODRÀ SER CAUSA DE LA SEVA RESOLUCIÓ. LA PART QUE DECIDEIXI RESOLDRE'L HAURÀ DE NOTIFICAR-HO A L'ALTRA PART PER UN MITJÀ FEFAENT AMB TRENTA (30) DIES D'AVENÇ A LA DATA EN QUÈ HAGI DE PRODUIR ELS SEUS EFECTES. DINS D'AQUEST TERMINI LA PART QUE INCOMPLEIX PODRÀ CORREGIR L'INCOMPLIMENT QUEDANT, EN EL CAS DE NO FER-HO, DEFINITIVAMENT RESOLT EL CONTRACTE DONANT LLOC A LES INDEMNITZACIONS DE DANYS I PERJUDICIS QUE SIGUIN RAONABLES.

#### **DESENA: MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE**

QUALSEVOL MODIFICACIÓ DEL PRESENT CONTRACTE HAURÀ DE FER-SE PER ESCRIT I SIGNAR-SE PER AMBDUES PARTS, QUEDANT LA REFERIDA MODIFICACIÓ COM A ANNEXE AL PRESENT CONTRACTE.

#### **ONZENA: NATURALESA DEL CONTRACTE**

LA RELACIÓ CONTRACTUAL ENTRE L'ARTISTA, EN LA SEVA CONDICIÓ D'ARTISTA PROFESSIONAL, I EL COMPRADOR, EN LA SEVA CONDICIÓ DE COL·LECCIONISTA INDEPENDENT, ÉS DE NATURALESA MERCANTIL, SENT EXPRÉS DESIG DE LES PARTS QUE ESTIGUI EMPARADA SOTA LA LEGISLACIÓ MERCANTIL I CIVIL ESPANYOLA, AMB EXCLUSIÓ DE QUALSEVOL TIPUS DE NORMA LABORAL.

#### **DOTZENA: LLEI I JURISDICCIÓ APLICABLE**

LA INTERPRETACIÓ DEL PRESENT CONTRACTE ES REALITZARÀ D'ACORD AMB LA

LEGISLACIÓ CIVIL I MERCANTIL ESPANYOLA, EN ESPECIAL, PER LA LLEI DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL. PER A LA SOLUCIÓ DE QUALSEVOL QÜESTIÓ LITIGIOSA DERIVADA DEL PRESENT CONTRACTE, LES PARTS ES SOTMETEN ALS JUTJATS I TRIBUNALS DE LA CIUTAT DE BARCELONA.

**CATORZENA: SIGNATURA**

I PER A QUÈ CONSTI, EN SENYAL DE CONFORMITAT, DESPRÉS D'HAYER-LO LLEGIT I ENTÈS I FENT CONSTAR LA BONA FE DE LES PARTS, ES SIGNA PER DUPLICAT A UN SOL EFECTE EN EL LLOC I DATA INDICATS A DALT.

L'ARTISTA

EL COMPRADOR